

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование нравственных представлений у детей среднего  
дошкольного возраста на материале волшебной сказки**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Бекетова Любовь Владимировна,  
обучающийся группы ППДО-1601z

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Оганесян Эвелина Джонридовна,  
старший преподаватель,  
канд.пед.наук

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ.....	7
1.1.Анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.....	7
1.2.Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста....	12
1.3.Волшебная сказка как средство формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.....	18
ГЛАВА 2.ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ.....	30
2.1.Диагностическое исследование исходного уровня формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.....	30
2.2. Содержание работы по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	76

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема нравственного воспитания дошкольника является актуальной в современном образовании. Задачи по формированию нравственного воспитания у детей дошкольного возраста отражены в Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО). Основная задача нравственного воспитания заключается в том, чтобы воспитать в личности ребенка такие социально значимые качества, как долг, совесть, милосердие, активную жизненную позицию, потребность в самосовершенствовании[48]. Согласно «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», – нравственное развитие и воспитание личности неотделимо от жизни человека во всей ее полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны. Будущее ребенка, его нравственное становление во многом определяется содержанием духовно- нравственного воспитания в дошкольных образовательных организациях (далее ДОО) и в семье[14]. Проблема нравственного воспитания детей была предметом пристального внимания таких педагогов, как Л.А. Григорович, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, С.А. Козлова, Н.А. Каратаева, И.Ф. Харламова и др.

В современном обществе произошли колоссальные изменения ценностных ориентиров: поменялись жизненные приоритеты, произошла деформация моральных норм и нравственных установок. В связи с этим встает важная задача нравственного воспитания подрастающего поколения уже в период детства. Дети дошкольного возраста только начинают разбираться в различных жизненных ситуациях, поэтому оценка их поступков носит ситуативный характер. Именно педагог поддерживает стремление детей самим во всем разобраться, прививает дошкольникам нравственные ориентиры, формирует у них нравственные представления. В

этом очень помогает использование одного из таких педагогических средств как волшебная сказка.

Волшебная сказка является мощным, эффективным средством нравственного воспитания детей, знакомство с ней оказывает колоссальное воздействие на развитие личности, формирование характера ребенка, развивает воображение и речь, открывает ребенку мир человеческих эмоций и взаимоотношений. В целом волшебная сказка занимает достойное место в формировании нравственных представлений дошкольников. Исследования Р.С. Буре, Л.В. Коломийченко и др. показывают, что эффективность нравственного воспитания во многом зависит от реализации комплексного подхода в решении воспитательных задач, и от правильной организации совместной и самостоятельной деятельности детей, а также от умелого и адекватного сочетания педагогических средств и методов. Личность ребенка формируется в процессе постоянного взаимодействия с окружающими его людьми (педагоги, родители, бабушки, дедушки). К. Д. Ушинский отмечал, что: «Только личность может влиять на развитие и определение другой личности, только характером можно формировать характер... Причины такого нравственного магнетизма скрыты глубоко в человеческой природе» [47, с.123]. В современном мире компьютерных технологий, гаджетов, где ребенок погружен в виртуальный мир общения, а родители мало уделяют времени воспитанию своих детей, отмечается тенденция, где дошкольники являются носителями негативного нравственного опыта. На уровне детского подсознания безнравственное поведение является нормой и ориентиром в своих поступках. А недостаток нравственного воспитания проявляется в пассивном, а иногда и в агрессивно - негативном отношении к жизни. Поэтому возникает необходимость разрешения проблем нравственного воспитания путем поиска эффективных путей или переосмысления уже известных.

Все вышесказанное определило тему исследования: «Формирование нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки».

**Объект исследования** – процесс формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

**Предмет исследования** – комплекс мероприятий по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

**Задачи:**

1. На основе анализа литературы раскрыть проблему формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.
2. Выявить психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности использования волшебной сказки в формировании нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста
4. Провести диагностику исследования по определению исходного уровня формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.
5. Разработать комплекс занятий по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

Для решения поставленных задач в исследовании были применены следующие методы: анализ психолого – педагогической, методической литературы по исследуемой проблеме, целенаправленное педагогическое наблюдение, беседы, а также анализ результатов.

**Теоретической основой исследования** явились:

- труды Е.Н. Бородиной, Л.А. Григорович, Л.И. Божович, В.А. Сухомлинского, С.А. Козловой, Н.В. Микляевой, К. Д. Ушинского о сущности нравственного воспитания детей.
- исследования Б.М. Теплова, Р.С. Буре, И.Ф. Харламова, В.Е. Маркушевой, Е.Г. Беляковой об особенностях формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.
- исследования о значении сказок в формировании нравственных представлений у дошкольников в работах К.Д. Ушинского, А.Д. Коротковой, Л.Б. Фесюковой, Н.А. Никитиной, Е.А. Тудоровской.

**Практическая значимость** данной работы состоит в том, что положения и выводы, полученные в ходе работы, могут быть использованы в практике педагога в дошкольной организации.

**База исследования:** Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад №13 в городе Богданович Свердловской области. В исследовании приняли участие 18 детей в возрасте 4-5 лет.

**Структура выпускной квалификационной работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста**

Важным условием формирования нравственной культуры детей дошкольного возраста является процесс усвоения нравственных норм, реализация нравственных представлений в поступках. Дети в этом возрасте входят в мир социальных отношений, усваивают элементарные нравственные требования, а также учатся их выполнять. Проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста была объектом пристального внимания таких педагогов – исследователей: К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, М.Ф. Харламов, В.Г. Нечаева, С.А. Козлова и др.

Формирование нравственных представлений является частью нравственного воспитания, поэтому логично будет сначала рассмотреть различные определения понятия «нравственное воспитание». По мнению К.Д. Ушинского, нравственное воспитание развивает в ребенке честность и правдивость, гуманность, трудолюбие, дисциплинированность и ответственность, чувство собственного достоинства, сочетаемое со скромностью. А также у ребенка развивается твердый характер и воля, стойкость и чувство долга. «Любовь к Родине, – писал Ушинский, – «это наиболее сильное чувство человека, которое при общей гибели всего святого и благородного гибнет в другом человеке последним»[47,с.150]. Другой подход к определению нравственного воспитания лежит в основе педагогической деятельности В.А. Сухомлинского. По его утверждению, нравственное воспитание – это постоянное духовное обогащение учителя и ребенка, где основная задача: «воспитать в детском сердце подлинно

человеческую любовь, тревогу, волнения, заботы, переживания за судьбу другого человека»[43с.213]. Забота о возвышении человеческого достоинства ребенка, а также помощь в определении им своего места в жизни, - является основным содержанием нравственного воспитания[42]. Отечественные педагоги В.Г. Нечаева, С.А. Козлова рассматривают нравственное воспитание как «целенаправленный процесс планомерного воздействия на формирование у детей нравственных качеств, приучения детей к выполнению норм и правил поведения, соответствующих требованиям морали конкретного общества»[18, с.14]. Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого уровня сознания, нравственных чувств и поведения, соответствующего нормам и принципам морали [29]. Р.С. Буре пишет, что процесс нравственного воспитания – это совокупность последовательных взаимодействий воспитателя и коллектива, направленных на достижение эффективности и качества педагогической деятельности и должного уровня нравственной воспитанности личности ребенка[8, с.40]. И. Ф. Харламов под нравственным воспитанием понимает «сознательное и систематическое культивирование в подрастающем человеке общечеловеческих нравственных качеств, организуемое и направляемое освоение моральных ценностей и этических знаний; формирование способности жить согласно нравственным нормам и воплощать их в практической деятельности» [50, с.201].

Контент-анализ понятия нравственное воспитание отражен в таблице 1.

Таблица 1

#### Структура понятия нравственное воспитание

Понятие	Определение	Автор, источник
Нравственное воспитание	развитие в ребенке гуманности, честности, правдивости, трудолюбия, дисциплинированности, чувства собственного достоинства, сочетаемое со скромностью	К.Д. Ушинский Сочинения [Текст]/К.Д. Ушинский:- М.: 1950. – 775 с. – Том 3.

Продолжение таблицы 1



Нравственное воспитание	постоянное духовное обогащение учителя и ребенка. Основная задача нравственного воспитания: «воспитать в детском сердце подлинно человеческую любовь, тревогу, волнения, заботы, переживания за судьбу другого человека»	В.А. Сухомлинский Рождение гражданина [Текст]/ В.А. Сухомлинский – М.: «Просвещение», 1979. – 143 с.
Нравственное воспитание	«целенаправленный процесс планомерного воздействия на формирование у детей нравственных качеств, приучения детей к выполнению норм и правил поведения, соответствующих требованиям морали конкретного общества»	С.А. Козлова, «Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста»: учебное пособие. Шадр. гос. пед. ин-т- 2-е изд.- Шадринск, 2011- 217 с.
Нравственное воспитание	целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого уровня сознания, нравственных чувств и поведения, соответствующего нормам и принципами морали.	Литературный глоссарий [Электронный ресурс]/ режим доступа : <a href="http://www.bukinistu.ru/hudozhestvennyi-obraz.html">http://www.bukinistu.ru/hudozhestvennyi-obraz.html</a>
Нравственное воспитание	«сознательное и систематическое культивирование в подрастающем человеке общечеловеческих нравственных качеств; организуемое и направляемое освоение моральных ценностей и этических знаний; формирование способности жить согласно нравственным нормам и воплощать их в практической деятельности»	И.Ф. Харламов Харламов, И.Ф. Педагогика : учеб.пособие для вузов [Текст] / И.Ф. Харламов. – М.: Просвещение, 2001. – 245 с.

Исходя из определений, мы выделили в качестве рабочего понятия определение нравственного воспитания С.А. Козловой, которая определяет нравственное воспитание как «целенаправленный процесс планомерного воздействия на формирование у детей нравственных качеств, приучения детей к выполнению норм и правил поведения, соответствующих требованиям морали конкретного общества»[19, с.217]. Мы считаем, что именно это определение наиболее точно отражает сущность нравственного воспитания, потому как важно «формировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение, нравственные представления, активную жизненную позицию, привычки руководствоваться

в своих поступках, действиях, отношениях чувством общественного долга»[19,с.170]. Поэтому при осуществлении процесса нравственного воспитания необходимо создавать определенные воспитательные условия, при которых внешние воспитательные влияния и воздействия на детей среднего дошкольного возраста, направленные на усвоение ими опыта нравственных отношений, переходили бы во внутренний психологический план личности и способствовали бы воспитанию ее нравственных качеств.

Н.В. Мельникова рассматривает нравственную сферу ребенка в интегральном единстве трех структурных компонентов: когнитивный, эмоциональный и поведенческий, обеспечивающее взаимодействие нравственного сознания, поведения, отношений, чувств и переживаний ребенка. В когнитивный компонент входят нравственное сознание, нравственный смысл, нравственные ценности, нравственные образы. Дети дошкольного возраста овладевают различными сторонами общественного нравственного сознания и пониманием критериев нравственной оценки. Таким образом, ребенок учится добровольно следовать нормам морали, даже если это противоречит личной выгоде и за нарушение нормы никто не накажет; а постигнув нормы морального поведения, ребенок способен сделать адекватный моральный выбор не на словах, а в действии. В эмоциональном компоненте у ребенка складываются нравственные чувства, эмпатические проявления в отношениях с окружающими: развиваются гуманистические, альтруистские чувства и отношения: внимание к потребностям и интересам других, способность считаться с ними, сочувствие к другому, переживание вины при нарушении норм. Поведенческий компонент содержит в себе сведения о нравственном поведении, поступках и действиях в их мотивационной направленности[28, с.12,13]. Наиболее глубокое осмысление поступков, уяснение необходимости выполнения норм и требований происходит в процессе освоения нравственных представлений, что способствует формированию нравственных оценок и мотивов поведения.

Что же такое нравственные представления?

Б.М. Теплов обозначал, что под воздействием объективных условий жизни, обучения и воспитания, в процессе различной деятельности, усвоение общечеловеческой культуры происходит процесс нравственного воспитания. Он должен осуществляться как целостный педагогический процесс, касаться организации всей жизни ребенка с учетом возрастной и индивидуальной специфики. По мнению Б.М. Теплова, в образовательную работу необходимо включать нравственные идеи, а также содержание разнообразных форм работы и эмоциональную насыщенность [44].

Поскольку в дошкольном возрасте происходит усвоение элементарных морально – нравственных требований, то результатом нравственного воспитания являются сформированные у детей нравственные представления, нравственные ценности, качества и нравственная позиция. Формирование нравственных представлений – целенаправленный процесс педагогического взаимодействия педагога и воспитанников, при котором обеспечивается приобщение детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества [7]. И.Ф. Харламов писал, что «формирование нравственных представлений есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение» [50, с.203].

Нравственные представления формируются с помощью педагогических средств, среди которых: художественные средства, природа, собственная деятельность детей, общение, окружающая обстановка. К группе художественных средств относятся: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, сказка и др. Поскольку художественные средства способствуют эмоциональной окраске познаваемых нравственных ценностей, то они очень важны в решении задач нравственного воспитания. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей нравственных представлений и воспитании чувств [7].

Таким образом, проанализировав литературу по проблеме

формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста, мы опираемся на определение С.А. Козловой: «нравственное воспитание – это целенаправленный процесс планомерного воздействия на формирование у детей нравственных качеств, приучения детей к выполнению норм и правил поведения, соответствующих требованиям морали конкретного общества» [19, с.217]. Мы считаем, что именно это определение наиболее точно отражает сущность нравственного воспитания, потому как важно «формировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение, нравственные представления, активную жизненную позицию, привычки руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувством общественного долга» [19, с.170]. Формирование нравственных представлений дошкольников в рамках нашего исследования анализируется «как процесс педагогического воздействия на сознание, чувства и поведения воспитанников, при котором обеспечивается приобщение детей к нравственным ценностям человечества и конкретного общества» [34, с.336]. Поэтому при осуществлении процесса нравственного воспитания необходимо создавать определенные педагогические условия, при которых внешнее влияние и воздействие на детей среднего дошкольного возраста направлены на усвоение ими опыта нравственных отношений, а также переходили бы во внутренний психологический план личности и способствовали бы воспитанию ее нравственных качеств. Одним из средств формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста является волшебная сказка, в содержании которой присутствует нравственный смысл.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста**

Средний дошкольный возраст – этап психического развития детей четырех-пяти лет. В этот период существенным в формировании личности

ребенка становится то, что его мотивы и желания начинают согласовываться друг с другом, выделяются более и менее значимые, за счет чего происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к опосредованному каким-то правилом или образцом. Анализ психологических трудов Б.М. Теплова, Р.С. Буре, И.Ф. Харламова, В.Е. Маркушевой, Е.Г. Беляковой об особенностях формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста, позволяет нам отметить, что именно в дошкольном периоде, когда происходит развитие многих способностей, усвоение знаний и умений, в том числе интенсивное развитие у детей всех познавательных процессов, необходимо заниматься формированием нравственных представлений ребенка. Процесс формирования нравственных представлений и умений у детей среднего дошкольного возраста определяет важную роль в развитии личности в целом. Чем прочнее сформированы представления о том, как поступить и как действовать в конкретной ситуации, чем меньше отклонений от принятых в обществе духовных и нравственных норм наблюдается у ребенка, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих[50].

Какие же психолого-педагогические особенности детей среднего дошкольного возраста необходимо учитывать, работая над проблемами нравственного воспитания:

1) Склонность к игре – только через игру ребенок дошкольного возраста осваивает нормы поведения: в играх, более чем где-либо, требуется от ребенка умение соблюдать правила. При нарушении правил, дети с особой остротой подмечают и бескомпромиссно выражают свое осуждение нарушителю. Если ребенок не подчинится мнению большинства, то ему придется выслушать много неприятных слов, а может, и выйти из игры. Так ребенок учится считаться с другими, получает уроки справедливости, честности, правдивости.

2) Невозможность долго заниматься монотонной деятельностью – необходима частая смена видов деятельности во время занятий, так как при

монотонной деятельности дети начинают отвлекаться, им становится не интересно, они переключают свое внимание на другие предметы.

3) Недостаточная четкость нравственных представлений в связи с небольшим опытом.

4) Может существовать противоречие между знанием и практическим применением – не всегда знание моральных норм и правил поведения соответствует реальным действиям ребенка. Развитие морального сознания ребенка происходит через восприятие и осознание содержания воздействий, которые поступают от родителей, педагогов, окружающих людей через переработку этих воздействий в связи с нравственным опытом индивида, его взглядами и ценностными ориентациями. В сознании ребенка внешнее воздействие приобретает индивидуальное значение, формируя, таким образом, субъективное отношение к нему. В связи с этим, формируются мотивы поведения, принятия решения и нравственный выбор ребенком собственных поступков. Смысл воспитания состоит в том, чтобы достигнуть соответствия между требованиями должного поведения и внутренней готовности к этому.

5) Неравномерность применения вежливого общения со взрослыми и сверстниками в быту и дома, в детском саду и на улице.

6) Специфической особенностью процесса нравственного воспитания следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени.

7) В процессе обучения необходимо учитывать условия общения, моделировать коммуникативные ситуации[25].

Сказка, игра, творческое задание, трудовая и человеческая деятельность, природа, общение со сверстниками и взрослыми, – все это является основными средствами нравственного воспитания дошкольников. Литература и искусство являются активным средством воздействия на нравственное воспитание дошкольников, потому как ярко и образно влияют на детей, вызывая разнообразные чувства, способствуя формированию у них

нравственного отношения к явлениям окружающей жизни. По мере взросления ребенка, в дошкольном возрасте эмоции утрачивают ситуативность, по смысловому содержанию становятся более глубокими, обладают нравственной основой. У детей среднего дошкольного возраста формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет их беспокоиться по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его действия. Стоит отметить, что идеал как представление о совершенстве служит для ребенка вектором, позволяющим определять выбор целей, способов поведения, ценностей и смыслов жизни. Дошкольник ориентируется на образ героя, который одухотворяет жизнь человека, придает ей смысл. Возрастные особенности данного возраста состоят в том, что на протяжении всего нескольких лет идеалы ребенка могут меняться. Дети «примеряют» образы, сохраняя в себе определенные черты героя, и переходят к следующему. Влияние литературы огромно. Ведь нас окружает множество подобных поучительных книг – «Крошечка-Хаврошечка» (трудолюбие и доброта), «Царевна-лягушка» (уроки нравственной чистоплотности) и т.д. По мнению В.Е. Маркушевой, «если не сформированы нравственные нормы поведения и взаимоотношений, то формирование нравственности будет носить характер усвоения знания, запоминания, а не понимания и принятия этих норм»[26,с.22]. Именно дошкольный возраст характеризуется восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм. Основная линия развития воображения в среднем дошкольном возрасте состоит в постепенном превращении его в средство воплощения определенных замыслов. Л. С. Выготский в своих исследованиях заметил, что ребенок достаточно определенно различает фантазию, вымысел и реальность (в игре он говорит, что это «понарошку»)[4]. Обогащать картину мира, формирующуюся в сознании ребенка, позволяет обогатить проживание, прочувствование воображаемых, сказочных, фантастических образов. Именно познание народных волшебных

сказок обеспечивает формирование представлений о всеобщих связях, существующих в мире.

Очень важна позиция педагога в нравственном воспитании детей. Он должен сам иметь убеждения, жить в соответствии с ними, уметь говорить о них с детьми, не навязывая их и одновременно не отказываясь от них. В отечественной системе образования педагог традиционно выступает как носитель определенных норм, идеалов и мировоззренческих позиций. По мнению Е.Г. Беляковой, основными задачами нравственного воспитания дошкольника являются: формирование нравственного сознания, в процессе которого происходит накопление и осмысление нравственных фактов, отношений, ситуаций, оценка, принятие нравственных решений; воспитание и развитие отзывчивости, сочувствия, милосердия, сострадания, сопереживания, эмпатии; выработка умений и привычек нравственного поведения [3].

Нравственные представления несут в себе функции:

- познавательно-ориентирующую (получение многообразной информации о предмете или явлении, накопление опыта чувственного познания);
- коммуникативно-конструктивную (выстраивание диалогических отношений в ситуациях общения на основе этических норм);
- регулирующую (влияние на характер поведения и поступков);
- саморазвивающую (поддержка собственных сущностных сил, управление своим развитием на основе соотнесения своих ценностей с этическими нормами и образами духовного развития человека)[7].

Задачи и содержание нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста направлены на постепенное формирование нравственных представлений. Процесс овладения дошкольником нравственными представлениями и понятиями — долговременный и сложный. Дети переходят от усвоения нравственных представлений до полного овладения ими содержанием нравственного понятия.



Из сказанного следует, что средний дошкольный возраст – это время наиболее благоприятного нравственного воспитания детей. Взяв за основу классификацию структурных компонентов нравственной сферы личности ребенка Н.В. Мельниковой[28], можно говорить о возможности и своевременности формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста. Так как именно в этот период у ребенка формируются первые представления о нравственных качествах личности, нравственных нормах и эталонах. Происходит расширение диапазона эмоций и чувств. Ребенок начинает понимать чувства других людей, сопереживать и радоваться. Появляется внутренняя мотивация на добрый поступок. Формируется нравственная оценка и самооценка. Нравственные чувства в этом возрасте становятся более осознанными. Эмоциональная отзывчивость становится основой формирования у него нравственных чувств: удовлетворения от хороших поступков, одобрения взрослых, стыда, огорчения, неприятных переживаний от своего плохого поступка, от замечания, недовольства взрослого. В среднем дошкольном возрасте дети уже начинают руководствоваться в своем поведении и поступках нравственными нормами. Становится важной выработка нравственных привычек и поступков, основанных на нравственных качествах. Примерно с четырех лет малыши уже знают, что следует говорить правду, а обманывать плохо. Следовательно, нравственные представления дошкольников анализируются как представления о таких качествах человека, которые помогают ему действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом и включающих в себя знания о нормах и правилах поведения в социуме, о моральных качествах человека, в последующем влияющих на формирование нравственных оценок и мотивов поведения. Формирование нравственных представлений у детей происходит в общении со взрослыми (педагоги, родители), которые организуют жизнедеятельность ребёнка и его собственный социальный опыт, дают оценку противоположных действий (обманывать – плохо, говорить правду – хорошо), а также предъявляют

требования (надо говорить только правду).

### **1.3. Волшебная сказка как средство формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста**

Одним из эффективных средств формирования нравственных представлений у дошкольников является сказка.

Нам с детства знаком прекрасный сказочный мир, в котором добро побеждает зло. Погружаясь в волшебный мир сказок, в котором живут драконы и говорящие звери, злые колдуны и добрые феи, прекрасные принцессы и смелые богатыри, мы верим не только в чудеса, но и учимся добру, отзывчивости, слушать родителей, проходить через трудности, а также не осуждать других. С давних времен сказка была живым учебником, благодаря своей иносказательности, помогала успокоить ребенка. Через сказку ребенка можно познакомить с устройством мира, основными законами жизни, а также объяснить особенности развития отношений внутри семьи. В основном сказка в себе содержит, подобно матрешке, несколько ступеней информации, где каждая последующая отличается от предыдущей. Наши предки в сказках искали ответы на многие вопросы, для них она становилась опорой, и все черпаемое из нее передавалось из поколения в поколение, и дошло до нас.

Сказка позволяет детям ориентироваться на то, как лучше поступить в какой-либо жизненной ситуации. Так как события сказочного сюжета естественно и последовательно вытекают одно из другого, то благодаря этому ребенок воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, существующие в нашем мире. Нравственное поведение в сказках передается через действия реальных героев, поведение которых значимо для ребенка. Использование сказки отразилось в трудах отечественных педагогов-исследователей (К.Д. Ушинский, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.Д. Короткова, Л.Б. Фесюкова и другие). Сказка позволяет смягчить поведенческий

негативизм у ребенка. Дошкольники через сказку могут понять и освоить способы доброжелательного отношения к окружающим, развивать в себе определенные черты поведения и способы действия, подражая поведению главных героев. Воспитательная сущность сказок отражена в работах К. Д. Ушинского. Он настолько высоко ценил сказки, что включил их в свою педагогическую систему. «В народной сказке, писал он, – великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы»[47,с.233].

Суть и жизнеспособность сказки, тайна ее волшебного бытия в постоянном сочетании двух элементов смысла: фантазии и правды. На этой основе возникает классификация видов сказок, хотя и не вполне единообразная.

Структура сказок, предложенная Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой[17], включает в себя:

- художественные (народные и авторские) сказки;
- психотерапевтические сказки;
- дидактические сказки;
- медитативные сказки.

Общепринятыми в литературоведении считаются три группы сказок:

- сказки о животных;
- волшебные сказки (сказки о необычных и сверхъестественных событиях, приключенческие сказки);
- социально-бытовые;

Мы обращаемся в своей работе к волшебным сказкам. Тот фантастический таинственный мир сказки заполнен волшебством и магией, в котором умеют говорить звери, природа и предметы. Структура сказки включает в себя: вступление, завязку, центральный сюжет, кульминацию и развязку. В основе сюжета заложено преодоление какой-либо трудной ситуации или возвращение утраты. Например, «Морозко», «Финист-ясный сокол», «Золушка»[51]. Нанаш взгляд,формирование устойчивых

нравственных представлений происходит через волшебные сказки, при условии правильного донесения до детей их истинного смысла, предоставления возможности вхождения в различные образы героев. В этих сказках две группы героев: добрые и злые. Обычно добро побеждает зло. Волшебные сказки вызывают восхищение добрыми героями и осуждение злодеев. Они выражают уверенность в торжестве добра. Волшебные сказки сопровождают человека на протяжении всей его жизни. Это первое звено той цепи, которая связывает человека со всеми предыдущими поколениями, да и со всем человечеством. В сказке сочетаются и логическая мысль и поэтический образ. Простота языка, его приближённость к разговорной речи, богатство образов, увлекательность сюжета позволяют использовать сказку в качестве замечательного педагогического средства[35]. Отметим, что главным инструментом методов нравственного воспитания является слово, образ и действие. Так, для успеха воспитания, по В.Ф. Одоевскому, важное значение имеет искусство говорить с детьми. «Живое слово может производить могучее действие на все внутреннее развитие ребенка, на развитие умственное, эстетическое, нравственное и религиозное. Слова, обращенные к детям родителями или наставницею, возбуждают в детской душе или добрые, или дурные чувства, сообщают ей или светлый и правильный взгляд на вещи, или взгляд ложный и превратный. Нравственные и религиозные убеждения внушаются детям посредством примера и посредством живого слова»[31, с.170]. Важную роль в этом играет то, что в сознании ребенка отражается отношение взрослого к происходящим с ним событиям, которое проявляется в совместной деятельности, общих целях, нормах и ценностях. Формирование у детей нравственных представлений и нравственных чувств наиболее эффективно через художественное средство – сказку. Мир, в котором героям приходится сталкиваться с разными людьми, делать правильный выбор между плохим и хорошим, следовать определенным нравственным нормам, отражается в волшебных сказках. Герои сказок — мужественные, смелые, умные, выносливые, умеющие

преодолевать трудности и препятствия на пути, всегда побеждают благодаря своим высоким моральным и душевным качествам.

Найти точное научное определение понятия «сказка» – достаточно сложная задача. С этим сталкивались такие педагоги, как В.Я. Пропп, К. Д. Ушинский, Й. Больте и Г. Поливка и другие. Одно из первых научных определений сказки дали европейские исследователи Й. Больте и Г. Поливка. По их мнению, под сказкой понимается рассказ, основанный на поэтической фантазии, в особенности из волшебного мира, история, не связанная с условиями действительной жизни, которую во всех слоях общества слушают с удовольствием, даже если находят ее невероятной или недостоверной[40]. В.Я. Пропп, русский лингвист, исследователь сказок, писал, что «сказка – рассказ, отличающийся от всех других видов повествования специфичностью своей поэтики. Сказка – это символ единства народов. Народы понимают друг друга в своих сказках. Независимо от языковых или территориальных или государственных границ сказки широко переходят от одного народа к другому. Народы как бы сообща создают и развивают свое поэтическое начало»[36]. Обращаясь к толковому словарю русского языка С. И. Ожегова, сказка – это «повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил»[32]. На наш взгляд несколько недооценивает значение, важность и глубинность сказки Н.А. Никитина в своем определении: «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением»[30].

В.П. Аникин, соглашаясь с тезисом о вымысле как характеристике сказки, подчеркивает, что это не является ее главной чертой, и добавляет к критерию эстетического наслаждения «особое, осуществляемое с его помощью раскрытие реальных жизненных тем»[2]. Следует отметить, что

язык сказок насыщен афоризмами, эпитетами и повторами, также он поэтичен, утончает и возвышает душу слушателя. Недаром в преображающую силу сказок верили такие ценители русского слова, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский. А русские мыслители – И.А. Ильин и Е.Н. Трубецкой – видели в сказке отражение души русского народа. По мнению В.А. Сухомлинского, сказка неотделима от красоты, она способствует развитию нравственных чувств, без которых «немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем» [43, с.143].

Сказка не только развлекает и удивляет, главная ее задача — поучать. Детские сказки показывают наглядно, что есть добро, а что есть зло, какие нравственные качества ценны, а какие порицаются обществом, и т. д. [39].

«Сказка ложь да в ней намек, добрым молодцам урок» – писал А.С. Пушкин [39]. Именно «намёк» подразумевает, какой «нравственный урок» содержит в себе сказка. Таким образом, можно сказать, что сказка – это незаменимая основа воспитания, которая обогащает чувства и мысли ребенка, развивает его воображение, а также является основой для формирования нравственных представлений.

В сказке преобладает огромный потенциал для изучения и познания ребёнком целостной картины мира. Но исследователи отмечают, что сказка утрачивает свою ценность в современном мире информации и высоких технологий. Преобладает передача информации с помощью новых средств коммуникации (телевидение, интернет), которые должны быть лишь дополнением к основному способу интеллектуального развития ребёнка. К сожалению, современные родители не осознают силу воздействия сказки на формирование нравственных представлений ребёнка. Дети лишаются возможности немного пожить в сказке, увидеть волшебные пейзажи, услышать сказочных героев, посочувствовать главным героям, попадающим в неприятности, и посмеяться вместе с ними. Поэтому, современные

компьютерные игры, мультфильмы, комиксы не должны вытеснить сказку из жизни дошкольников. Ведь именно сказка является носителем важных знаний о прошлом, будущем и настоящем, первой ступенью ребёнка в освоении нравственных представлений.

В своих трудах В.А. Сухомлинский считал сказку неотделимой от красоты, способствующую развитию нравственно-эстетических чувств, без которых «немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем»[44, с.210]. Он широко использовал сказку в воспитательном процессе.

А.В. Запорожец в своих исследованиях по изучению восприятия дошкольниками сказки выделил следующие особенности: ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Дети сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение. При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал[16].

В своей выпускной квалификационной работе мы обращаемся к волшебным сказкам, в них рисуется особый фантастический мир, находящийся где - то «в тридесятom царстве, в тридевятом государстве». Всё, что происходит там, чудесно, страшно, таинственно: добрый, но немного наивный, и слабый Иванушка становится отважными чудесным образом одолевает злых героев: многоглавого Змея Горыныча и Кощея Бессмертного, люди превращаются в животных, птиц, растения. В сказках действуют волшебные предметы: сапоги скороходы, ковёр-самолёт, шапка-невидимка.

Также как и многие сказки, волшебная сказка, восходят корнями своими к глубокой древности. В них сохранились древние верования. Это одна из самых крупных повествовательных форм классического фольклора. Почти никаких примет русского быта в волшебной сказке нет. Разве что сами люди – русские. Ученые предполагают, что волшебная сказка окончательно сложилась на Руси в эпоху Средневековья, когда вся страна была раздроблена на отдельные земли и княжества. Но зародилась она гораздо раньше, еще до принятия христианства: в те времена на Руси поклонялись языческим богам. Именно поэтому в волшебных сказках герой встречается с водяным царем, русалками, лешим. Ему помогают или стараются помешать древние властители стихий, природных сил: Солнце, Месяц, Ветер, Морозко.

Волшебная сказка — сказка, которая является отображением мифологического понимания мироустройства. В волшебной сказке нередко находят отражение древние магические обряды, которые помогали сказочным героям воплотить старинную мечту человечества о покорении сил природы и космоса[24].

Е.А. Тудоровская[45, с.61] отмечает, что вся масса классических русских волшебных сказок по характеру ведущего конфликта в сказке распадается на четыре основных типа. Классификация сказок представлена в таблице 2.

Таблица 2

Основные типы классических русских волшебных сказок  
по Е.А. Тудоровской

Волшебные сказки	
Архаические сказки	в основе таких сказок лежит представление о труде как о борьбе с силами природы. Во всех этих сказках человеческий род един и дружно противостоит волшебной злой силе. Это и есть главный признак родовой, доклассовой идеологии в сюжете, признак архаической сказки
Героические сказки	это героические и богатырские сказки, очень любимые русским народом. Решающую роль в подвиге богатыря играет не исполнение заветов рода, а личная смелость и богатырская сила героя



Сказки с семейным конфликтом	тип волшебных сказок – с семейным конфликтом – судя по жизненным противоречиям, отражающимся в этом конфликте, можно относить к эпохе уже сложившихся классовых отношений. Волшебный эпизод подчинен основному сюжету, обслуживает его
Сказки с классовым конфликтом	ведущий конфликт в таких сказках – это столкновение героя – простого солдата или мужика – с гордой царевной или злым царем – конфликт, которого не знают сказки более ранних типов. Эти сказки наименее традиционны

В волшебной сказке перед ребенком-слушателем возникает особый, таинственный, неведанный мир, в котором живут необыкновенные фантастические герои. Отличительной особенностью волшебной сказки считается постоянство борьбы добра и зла; на страницах этой сказки «светлые» герои борются с врагами, проходят ряд испытаний, чтобы вернуть «потерянное», восстановить справедливость, и обрести счастье, дружбу и любовь. Главный герой вместе со своими помощниками побеждают тьму, зло и ложь, открывают занавес добра перед читателем, учат быть храбрым, смелым, добрым и справедливым. Зачастую в волшебных сказках имеется подвох – смекалка главного героя. Благодаря своей хитрости, он видит «тайные» коварства антигероя сказки, и своими намерениями пытается обхитрить, побороться с «нечистой». Персонажи сказок со своими невероятными приключениями учат, как следует и не следует вести себя в простейших жизненных ситуациях. Удача, богатства выпадают героям сказок, прежде всего, за их нравственные поступки, за умение делать добро окружающим, не ожидая за это вознаграждения[13]. Добрый герой с его помощниками делают благие дела на страницах волшебной сказки, тем самым оказываясь примером для юного читателя. Ребенок, сам того не понимая, в дальнейшем уже осознано копирует образ героя сказки, и начинает осознавать, что такое «хорошо», и что такое «плохо». По мере развития сюжета усиливается сопереживание героям, устанавливаются причинно-следственные связи, тем самым у ребенка начинает проявляться эмоциональная оценка событий, формируется свой эмоциональный опыт

проживания событий. Сказка имеет удивительную способность отражать значительное и масштабное в конкретном лаконичном сюжете[8]. У ребёнка не возникает сомнения в том, как относиться к герою сказки: злому, коварному, жадному, доброму, смелому. Элементарные, но важные представления об уме и глупости, хитрости и прямоте, добре и зле, героизме и трусости, щедрости и жадности, почерпнутые из сказок, складываются у него в нормы поведения. Сказка особенно пробуждает духовную, нравственную активность ребенка, так как она настраивает малыша на сопереживание, сочувствие: ребенок мысленно проходит с героем весь путь. Само построение сказки: ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольника, результаты разных характерных поступков, повторы – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Их захватывают сказочные события, детям порой бывает трудно оставаться в роли зрителя или слушателя, им хочется действовать, активно помогать или отвергать. Волшебная сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам и в результате этого сопереживания у ребенка появляются не только новые знания и представления, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам и явлениям[8]. С самого раннего детства сказка входит в жизнь ребенка, поэтому дети охотно занимаются решением проблем сказочных героев и одновременно, на их примере, обогащают свой жизненный опыт знаниями, навыками и умениями. Сказка развивает, воспитывает, учит. Так как ведущей формой мышления у детей среднего дошкольного возраста является образное мышление, то сказка выступает наиболее адекватным средством познания закономерностей мира. Нагляднообразное мышление ребенка помогает ему прочувствовать сказочные, природные и человеческие образы, «примерить» на себя

различныероли, обрести опыт понимания образа мыслей других людей,а, следовательно, и стремление к оказанию им помощи при необходимости в реальном взаимодействии, созиданию гармоничных взаимоотношений.Сказка наставляет ребёнка,показывает ему, что хорошо и что плохо, учит различать добро и зло,верить в справедливость. И делает это просто, без всякой навязчивости и морализирования.Сильной стороной сказок является их активная, действенная направленность на победу добра. «Сказка как древнейший жанр устного народного творчества учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости»[35,с.120].Потенциал сказки гораздо богаче ее художественно-образной значимости: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит.Сказка является одним из важнейших нравственно-педагогических средств воспитания личности. В сказках заложен большой потенциал положительных нравственных поучений. Те нравственные понятия, которые представлены в образах героев, закрепляются в реальной жизни, превращаются в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Во многих известных сказках имеют место духовно-нравственные проблемы, следовательно, они с успехом могут быть использованы с педагогической целью в учебно-воспитательном процессе. «Благодаря сказке, – по мнению В.А. Сухомлинского – ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости»[43, с.181]. Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, в своих волшебных сказках народ красочно рисовал борьбу сил зла и добра. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежности победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно не было.

Также в сказках проводится мысль о том, что человеком может называться только тот, кто трудится. В труде и борьбе человек приобретает свои лучшие качества. Трудолюбие – одна из главных человеческих характеристик. Без труда человек перестает быть человеком. Сказка показывает детям, что жизнь жестоко наказывает легкомыслие тех, кто не ценит главного в жизни – повседневного, упорного и не понимает основной ценности человека – трудолюбия.

Таким образом, обобщая все вышеизложенное, приходим к выводу, что волшебная сказка является тем самым инструментом, который способствует формированию нравственных представлений ребенка в дошкольном возрасте. В сказке настойчиво звучит оптимистическая вера в победу добра над злом: герою помогают животные, которых он пожалел, обездоленная сиротка награждается за трудолюбие, доброту, младший брат за то, что терпел несправедливые обиды. Все эти сказки, сюжеты и образы пришли как драгоценное наследие прошлой народной культуры. Волшебная сказка способствует формированию нравственных представлений. Для девочек – это красна девица: умница, рукодельница; а для мальчиков – добрый молодец: смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину. Используя волшебные сказки на практике, дошкольник имеет возможность повысить свой уровень представлений о нравственных качествах (когнитивный компонент); на основе эмоциональных переживаний и подражания положительным героям у ребенка появляется мотивация к выполнению нравственных норм (эмоциональный компонент); и, конечно же, дошкольник сам может выполнять те или иные правила нравственности в детском саду, дома, проигрывать на практике свои знания, например, в театрализованной деятельности (поведенческий компонент). В рамках нашего исследования важным компонентом является не просто слушание и беседа по сказке, а рисование положительных героев сказки с выделением в портрете или действиях главного героя нравственных качеств. Рассмотрение иллюстраций к сказкам является обязательным приемом на пути к

достижению педагогических целей. Обращение к сказочным книжным иллюстрациям на занятиях вызывают интерес и положительную мотивацию на нравственный поступок. Лепка, рисование, художественное оформление театрализованных игр, выполнение коллективного коллажа по сказкам, аппликации позволяет перенести впечатления от «услышанного» и «увиденного» в переживаемое через «изображаемое».

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста**

Практическое исследование развития нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста осуществлялось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 13» г. Богданович Свердловской области. В исследовании приняли участие дети средней группы. Диагностические задания выполняли 18 детей 4-5 (список детей представлен в Приложении 1).

Целью данного этапа исследования является определение уровня сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста. В связи с данной целью были выдвинуты задачи:

1. Подобрать диагностические методики для изучения исходного уровня сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.
2. Провести исследование исходного уровня сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.
3. Разработать комплекс занятий, направленный на формирование нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

Рассматривая понятие нравственное воспитание, мы опирались на определение С.А. Козловой, которая трактует нравственное воспитание как «целенаправленный процесс планомерного воздействия на формирование у детей нравственных качеств, приучения детей к выполнению норм и правил

поведения, соответствующих требованиям морали конкретного общества»[19, с.217].

Обращаясь к данному определению, в качестве показателей и компонентов сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста мы воспользовались структурой содержания нравственной сферы личности ребенка Н.В. Мельниковой[28]:

- *когнитивный компонент* и его показатели – знания о нравственных нормах; представления о нравственных качествах личности и требованиях; знания о нравственных эталонах;
- *эмоциональный компонент* и его показатели – нравственные чувства и переживания; нравственные отношения; мотивационные предпочтения личности; нравственная оценка и самооценка;
- *поведенческий компонент* и его показатели – нравственные привычки и поступки; нравственные действия (реальное выполнение нравственных норм).

Взяв за основу данную структуру в своей работе, для диагностики мы выделили следующие критерии и показатели, которые представлены в таблице 3.

Таблица 3

Содержание нравственной сферы ребенка в её структурных компонентах

Структурный компонент	Показатели	Формирование нравственных представлений
Когнитивный	нравственные нормы, нравственные качества личности	доброта, трудолюбие, послушание, вежливость, взаимопомощь, уважение к старшим, милосердие, забота и т.д.
Эмоциональный	нравственные чувства	долг, совесть, любовь, дружба, сочувствие, жадность, жалость, сострадание
Поведенческий	нравственные поступки; нравственные действия (реальное выполнение нравственных норм)	формирование нравственных представлений о поступках и поведении

Чтобы оценить уровни сформированности нравственных представлений, была введена трехбалльная система оценивания, на которой каждому уровню, а именно: высокому, среднему и низкому, (см. таблицу 4) соответствует разное количество баллов.

Таблица 4

Соответствие уровня сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста сумме набранных баллов в процессе проведения диагностики

Баллы	Уровень
1	Низкий
2	Средний
3	Высокий

В соответствии с выделенными компонентами и показателями, нами были подобраны методики для выявления уровня сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста:

1. Для изучения исходного уровня сформированности нравственных представлений по когнитивному компоненту нами была использована диагностическая методика Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Изучение представлений детей о нравственно - волевых качествах» [46].

2. Для изучения уровня сформированности нравственных представлений по эмоциональному компоненту использовалась диагностическая методика А.Д Кошелевой; изучение социальных эмоций по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной[46].

3. Для изучения уровня сформированности нравственных представлений по поведенческому компоненту –А. М. Щетиной «Неоконченные ситуации»[53].

*Диагностическое задание по когнитивному компоненту:*

Методика «Изучение представлений детей о нравственно-волевых качествах»Г.А.Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

Цель: Выявить уровень представлений детей о нравственно-волевых качествах.



Проведение исследования: Ребенку индивидуально задается ряд вопросов:

1. Кого можно назвать хорошим(плохим)? Почему?
2. Кого можно назвать честным(лживым)? Почему?
3. Кого можно назвать справедливым(несправедливым)? Почему?
4. Кого можно назвать щедрым(жадным)? Почему?
5. Кого можно назвать смелым(трусливым)? Почему?

Процедура подсчета:

Показатель: сформированность представлений о нравственном качестве, умение дифференцировать, оценивать и аргументировать нравственные качества.

– 3 балла (высокий уровень)– ребенок понимает содержание и смысл нравственного качества, правильно оценивает и аргументирует свой ответ. Ребенок не испытывает затруднений в ответах на вопросы.

– 2 балла (средний уровень)– ребенок имеет общее представление о нравственном качестве. Соотносит данное качество с самим собой. Не всегда аргументирует свой ответ. Ребенку требуются дополнительные вопросы для уточнения нравственного качества.

– 1 балл (низкий уровень)– ребенок в большинстве случаев не понимает содержание и смысл нравственного качества. Не соотносит данное качество с собой. Не аргументирует свой ответ. Дает неправильную оценку нравственного качества.

Результаты диагностики уровня сформированности нравственных представлений по когнитивному компоненту представлены в таблице 5.

Таким образом, результаты по проведенной методике «Изучение нравственно-волевых качеств» показали, что у 9 детей (50%): Андрей Б., Миша С., Андрей М., Марк Б, Рамиль Р., Карина С., Гриша П., Даниил Ч., Кирилл Д. обладает низкий уровень сформированности нравственных представлений о нравственных качествах.

Таблица 5

Результаты диагностики уровня сформированности нравственных  
представлений по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Изучение  
нравственно-волевых качеств» по когнитивному компоненту

№ п/ п	Имя ребенка	Вопрос №1	Вопрос №2	Вопрос №3	Вопрос №4	Вопрос №5	Средний балл	Уровень
1.	Андрей Б.	1	1	1	1	1	1	низкий
2.	Алёна В.	3	3	2	2	3	3	высокий
3.	Алеся М.	3	2	2	2	2	2	средний
4.	Николай С.	3	2	2	2	1	2	средний
5.	Настя К.	2	2	2	2	3	2	средний
6.	Семён Н.	1	2	2	2	2	2	средний
7.	Кирилл Д.	1	1	1	1	2	1	низкий
8.	Маша К.	1	2	2	2	2	2	средний
9.	Миша С.	1	1	1	1	1	1	низкий
10.	Андрей М.	1	1	1	1	1	1	низкий
11.	Варя З.	2	2	2	1	2	2	средний
12.	Марк Б.	1	1	1	1	1	1	низкий
13.	Рамиль Р.	1	1	1	1	1	1	низкий
14.	Карина С.	1	1	1	1	1	1	низкий
15.	Николь Б.	2	2	1	2	2	2	средний
16.	Таня К.	3	2	2	2	2	2	средний
17.	Гриша П.	1	1	1	1	1	1	низкий
18.	Даниил Ч.	1	1	1	1	1	1	низкий

Дети во время беседы молчали, пожимали плечами. На дополнительные вопросы педагога ответ был «Не знаю». Во время беседы дети отвлекались, не было заинтересованности. Например, Даня Ч. при ответе на вопрос «Кого можно назвать жадным?» ответил: «Жадный человек». На вопрос педагога «Знаешь ли ты что такое щедрость?» Карина С. Ответила «Нет». А Гриша П. ответил: «Заяц, потому что он убегает постоянно» на вопрос «Кого можно назвать трусливым и почему?». Андрей Б. в беседе ответил на вопрос «Кого можно назвать лживым?» следующее: «Лживый – это когда, кто-то друг другу помогает».

Средний уровень преобладает у 8 детей (44%) - Алеся М., Николай С., Настя К., Семён Н., Маша К., Варя З., Николь Б., Таня К. Дети во время беседы показали, что имеют представления о нравственном качестве, но не

всегда аргументировали свой ответ. Например, при ответе на вопрос педагога «Кого можно назвать хорошим (плохим)?» Алеся М. сказала: «Я не знаю, хорошая я или плохая», а Настя К. на этот же вопрос ответила: «Я не знаю... может это когда всем помогают, а плохой – это когда все разрушает». Таня К. ответила на вопрос «Кого можно назвать жадным (щедрым)?»: «Жадный – это тот, кто игрушками не делится. А щедрые – всегда друг другу помогают». Семён Н. на вопрос педагога «Кого можно назвать смелым (трусливым)?» ответил следующее: «Смелые – это супергерои, а трусливый – человек всегда боится чего-то». Варя З. отвечала так: «Честный– это кто не обманывает и говорит все по-честному, а лживый постоянно обманывает» на вопрос педагога: «Кого можно назвать честным (лживым)?».

Высокий уровень сформированности нравственных представлений о нравственных качествах показал один ребенок (6%) – Алена В. Девочка во время беседы внимательно слушала вопросы, при ответах не испытывала затруднений. Например, на вопрос педагога «Кого можно назвать лживым?» Алена сразу ответила: «Лживый человек всегда врет. А это не хорошо. Я всегда рассказываю правду». Про щедрость девочка сразу сказала: «Щедрость – это когда человеку ничего не жалко, он умеет делиться со всеми своими игрушками, как я; а еще с таким человеком всегда интересно играть». На вопрос педагога «Кого можно назвать хорошим?» ответила: «Хороший человек совершает хорошие поступки, он думает сначала, а потом делает».

Результаты уровня сформированности нравственных представлений по когнитивному компоненту представлены на рисунке 1.

*Диагностическое задание по эмоциональному компоненту:*

1. Методика А.Д. Кошелевой.

Цель: изучение эмоциональных проявлений детей и уровня формирования у них способности к вербализации эмоций при разыгрывании сюжетных сценок.

Педагог описывает знакомые и понятные детям ситуации из сказки и предлагает их изобразить.

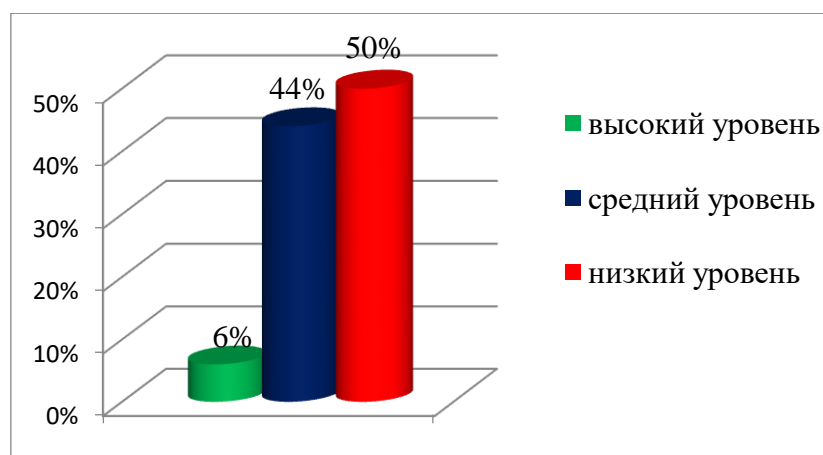


Рис. 1. Уровень сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста по когнитивному компоненту

1. В третий раз закинул старик невод – пришёл невод с одною рыбкой, с не простою рыбкой – золотою.

2. Идёт Красная Шапочка по лесу, собирает цветы, поёт песенку, вдруг навстречу ей злоющий волк. А Красная Шапочка вовсе его и не испугалась.

3. Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца. Напился и стал козлёночком... Зовет Алёнушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козлёночек. Залилась Алёнушка слезами, села на стожок – плачет, а козлёночек возле неё скачет.

Оценка умений по результатам выполнения задания:

– 3 балла (высокий уровень) – ребенок изображает эмоциональное состояние, адекватное описанной ситуации, без помощи взрослого, использует различные экспрессивно-мимические средства общения;

– 2 балла (средний уровень) – ребенок изображает эмоциональное состояние, адекватное описанной ситуации после объяснения взрослым эмоционального состояния героев, ограничено использует экспрессивно-мимические средства общения;

– 1 балл (низкий уровень) – ребенок затрудняется изобразить эмоциональное состояние даже после объяснения взрослого. При попытках изображения отмечается резко ограниченный набор экспрессивно-мимических средств общения.

2. Методика изучения социальных эмоций (по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

Цель: изучить социальные эмоции (сопереживание, сострадание, сочувствие) у детей среднего дошкольного возраста.

Педагог задает индивидуально ребенку вопросы:

1. Почему старушка подарила Жене волшебный цветочек в сказке «Цветик-семицветик»?

2. Почему Аленушке и братцу помогала печка, яблонька и речка когда им нужна была помощь?

3. Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы?

Оценка умений по результатам выполнения задания:

– 3 балла (высокий уровень) – ребенок дает обоснованную оценку эмоциям и поступкам персонажей сказок, аргументирует свои предпочтения, может сформулировать нравственные представления, воплощенные в сюжете сказки;

– 2 балла (средний уровень) – ребенок правильно оценивает эмоции и поведение героев с точки зрения соответствия или несоответствия нравственным нормам;

– 1 балл (низкий уровень) – ребенок не может назвать положительные и отрицательные черты героев, не помнит проблемных ситуаций, в которые попадают герои; у него нет сопереживания, сострадания, сочувствия.

Результаты диагностики сформированности нравственных представлений по эмоциональному компоненту представлены в таблице 6.

Таким образом, по результатам диагностических заданий по методикам А.Д. Кошелевой и «Изучение социальных эмоций» (Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной) были получены следующие результаты:

Низкий уровень преобладает у 8 детей. Это говорит о том, что у детей низкого уровня при инсценировке сказки эмоции не выражены. Например,

Таблица 6

Результаты диагностики уровня сформированности нравственных представлений по методике А.Д. Кошелевой; Г.А. Урунтаевой, Ю.А.

Афонькиной по эмоциональному компоненту

№ п/п	Имя ребенка	Результаты ответов по методике А.Д. Кошелевой	Результаты по методике Г.А. Урунтаевой	Средний балл	Уровень
1.	Андрей Б.	1	1	1	низкий
2.	Алёна В.	2	3	3	высокий
3.	Алеся М.	2	2	2	средний
4.	Николай С.	3	2	2	средний
5.	Настя К.	2	2	2	средний
6.	Семён Н.	1	2	2	средний
7.	Кирилл Д.	2	2	2	средний
8.	Маша К.	1	2	2	средний
9.	Миша С.	1	1	1	низкий
10.	Андрей М.	1	1	1	низкий
11.	Варя З.	2	2	2	средний
12.	Марк Б.	1	1	1	низкий
13.	Рамиль Р.	1	1	1	низкий
14.	Карина С.	1	1	1	низкий
15.	Николь Б.	2	2	2	средний
16.	Таня К.	3	2	2	средний
17.	Гриша П.	1	1	1	низкий
18.	Даниил Ч.	1	1	1	низкий

Миша С. отказался изобразить ситуацию из сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», сказав: «Мне это не интересно». А Рамиль Р. на задание педагога изобразить ситуацию ответил: «Я не знаю, как изобразить». Карина С. и Андрей Б. при инсценировке отрывков из сказки стеснялись и только выполняли действия, которые проговаривал педагог. Марк Б. на вопрос «Почему старушка подарила Жене цветик-семицветик» ответил: «Он ей не нужен был». Андрей М. на вопрос «Почему Герда оказалась могущественней Снежной Королевы?» ответил: «Я не знаю...А что такое могущественная?». При ответах на вопросы, Даниил Ч. и Гриша П. сказали: «Мы такие сказки не знаем».

Средний уровень сформированности нравственных представлений преобладает у 9 детей. Дети, находящиеся на среднем уровне, умеют выделять существенные признаки нравственных ценностей, приводить примеры их проявления на практике; проявляют эмоциональность; имеют собственные, но иногда зависящие от ситуации оценочные суждения; устойчивую позицию по отношению к нравственным поступкам главных героев сказок; их чувства осознанны, глубоки, проявляется сочувствие, но иногда и безразличие в зависимости от ситуации; устойчивая тенденция положительного поведения. Так, например, при ответе на вопрос: «Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы», Алеся М. ответила: «Потому что, королева холодная, плохая и никого не любит, а Герда хорошая девочка», а Варя З. и Семен Н. на вопрос педагога: «Почему Аленушке и братцу помогли печка, яблонька и речка?» ответила: «Потому что Аленушка хотела забрать своего братца, и поэтому попробовала пирожки, выпила кисель, и скушала яблочки». На вопрос педагога: «Почему старушка подарила Жене волшебный цветочек?» Николай С. сказал: «Девочка плакала и старушка подарила цветочек, чтобы она успокоилась».

Высокий уровень показала одна девочка Алена В., где она обосновала оценку эмоциям и поступкам персонажей сказок, аргументировала свои предпочтения, могла сформулировать нравственные представления, воплощенные в сюжете сказки, дала оценку нравственным и безнравственным поступкам сказочных персонажей. Алена В. на вопрос: «Почему Аленушке и братцу помогла печка, яблонька?» ответила: «Если ты делаешь что-то доброе, то тебе тоже помогут. Ведь на обратном пути Аленушка помогла яблоньке, испробовав ее яблочки, а у печки съела пирожки». А на вопрос «Почему старушка подарила Жене волшебный цветочек?», Алена В. ответила: «Девочка нуждалась в помощи, и старушка подарила волшебный цветочек, чтобы Женя научилась быть внимательной, а не считала ворон».

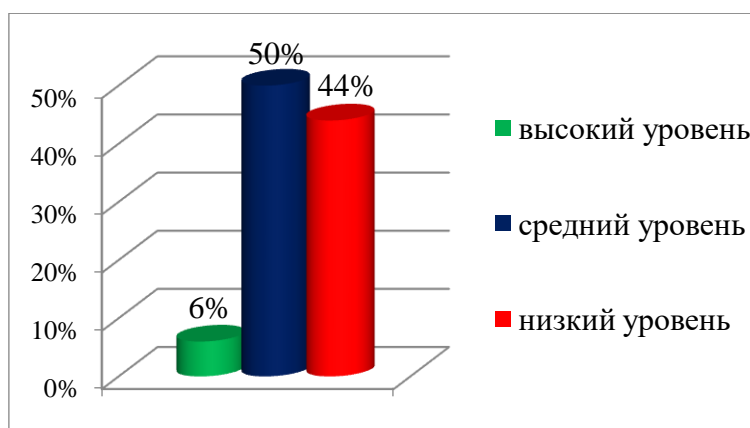


Рис.2. Уровень сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста по эмоциональному компоненту

Как видно на рисунке 2 уровень сформированности нравственных представлений по эмоциональному компоненту у детей среднего дошкольного возраста на низком уровне у 8 детей (44%), средний уровень показали 9 детей (50%), и один ребенок (6%) имеет высокий уровень сформированности нравственных представлений.

*Диагностическое задание по поведенческому компоненту формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста:*

Методика А.М. Щетиной «Неоконченные ситуации»

Цель: Вывить представления детей о значении, содержании нравственных поступков и способах нравственного поведения.

Материал: 9 неоконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение детьми нравственных норм.

Проведение исследования: проводится индивидуально с каждым ребенком. Ребенку говорят: "Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи". Помните, что в каждом случае нужно добиваться от ребенка мотивировки ответа.

Ситуации:

1. Дети строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала:



"Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать игрушки. Попросите Олю помочь вам". Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут к ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: "Я тоже хочу поиграть с этой куклой". Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему?

3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша - зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. "Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?" Саша ей ответила... Что ответила Саша? Почему?

4. Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: "Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку". Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

5. Петя принес в детский сад игрушечный самосвал. Всем детям захотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

6. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

7. Таня и Оля играли в "дочки-матери". К ним подошел маленький мальчик и попросил: "Я тоже хочу играть. "Мы тебя не возьмем, ты еще маленький," - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

8. Коля играл в "лошадки". Он бегал и кричал: "Но, но, но!" В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: "Не шуми, пожалуйста, Света никак не может заснуть." Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

9. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Оценка умений по результатам выполнения задания:

– 3 балла (высокий уровень) ребенок придумывает поступок героя, адекватно социально принятой этической норме, и объясняет этот поступок с позиции нормы.

– 2 балла (средний уровень) ребенок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме, но не может аргументировать его.

– 1 балл (низкий уровень) ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

Результаты диагностики сформированности нравственных представлений по поведенческому компоненту представлены в таблице 7.

Таблица 7

Результаты по диагностики уровня сформированности нравственных представлений по методике А.М. Щетиной «Неоконченные ситуации» по поведенческому компоненту

№ п/п	Имя ребенка	Ситуация							Средний балл	Уровень
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7		
1.	Андрей Б.	1	1	1	1	1	1	1	1	низкий
2.	Алёна В.	3	3	3	3	3	3	3	3	высокий
3.	Алеся М.	2	2	3	3	2	2	3	2	средний
4.	Николай С.	1	2	2	2	2	1	2	2	средний
5.	Настя К.	2	3	2	2	2	2	2	2	средний
6.	Семён Н.	1	2	2	2	2	2	1	2	средний
7.	Кирилл Д.	1	1	1	1	2	1	2	1	низкий
8.	Маша К.	2	3	2	2	2	2	2	2	средний
9.	Миша С.	1	1	1	1	1	1	1	1	низкий
10.	Андрей М.	1	2	2	1	1	1	1	1	низкий
11.	Варя З.	2	2	2	2	2	2	2	2	средний
12.	Марк Б.	1	1	1	1	1	1	1	1	низкий
13.	Рамиль Р.	1	1	1	1	1	1	1	1	низкий
14.	Карина С.	1	2	1	1	1	1	1	1	низкий
15.	Николь Б.	1	2	2	2	1	2	2	2	средний
16.	Таня К.	2	2	3	3	2	2	2	2	средний
17.	Гриша П.	1	1	1	1	1	1	1	1	низкий
18.	Даниил Ч.	1	1	1	1	1	1	1	1	низкий

Таким образом, по методике А.М. Щетиной «Неоконченные ситуации» результаты диагностики показали, что низкий уровень обладает у 9 детей (50%), средний уровень у 8 детей (44%), и высокий уровень у одного ребенка (6%).

Результаты уровня сформированности нравственных представлений по поведенческому компоненту представлены на рисунке 3.

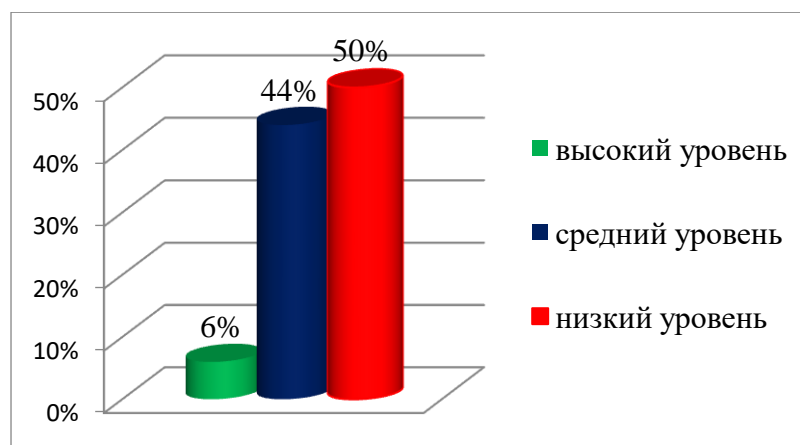


Рис. 3. Уровень сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста по поведенческому компоненту

Анализ результатов показал, Алена В. находится на высоком уровне сформированности знаний и представлений о нравственных нормах поведения, то есть она придумывает окончание ситуации, в которой ребенок совершает поступок, адекватный социально принятой этической норме и объясняет этот поступок с позиций нормы. К примеру, в ситуации с потерявшимся котёнком, Алена В. предложила решить её так: «Я возьму котёнка домой, потому что ему холодно, он мяукает и хочет кушать», также «спрошу у мамы, можно ли взять котенка домой». А на вопросы по ситуации 2 «Нужно ли принимать в игру ребят, если тебе хочется играть одному? Как бы ты поступил на месте Кати?» Алена ответила следующее: «Ребята, я пока не хочу с вами играть, я занята», «Я бы разрешила поиграть куклой, а сама бы пошла, взяла другую куклу».

Алеся М., Николай С., Настя К., Маша К., Семён Н., Варя З., Николь Б., Таня К. показали средний уровень сформированности нравственных представлений о поступках и нормах поведения. Они придумывают окончание ситуации, в которой ребенок совершает поступок, соответствующий общепринятой норме, но затрудняются при его аргументации, нередко вообще не объясняют свой выбор. Часть детей не берет на себя смелость высказывать такие смелые мысли, а лишь предполагают «можно принести котенку еду», «я бы погладила котеночка», «можно было бы поискать рядом маму кошку». Например, Настя К. в ситуации №6 на вопрос «Стала бы ты помогать упавшему другу?» ответила: «Да помогу», но не смогла аргументировать, почему она так сделала. Алеся М. на вопросы педагога «Всегда ли нужно помочь другим? Что сделал бы ты, если тебя попросили убрать игрушки, в которые ты не играла? Как Оля могла помочь ребятам?» ответила следующее: «Помогать нужно всегда. Я бы собрала. Если бы ее ребятки правильно попросили помочь собрать игрушки, она бы помогла»,

А 9 детей (Андрей Б., Рамиль Р., Марк Б., Андрей М., Карина С., Кирилл Д., Миша С., Гриша П., Даниил Ч.) находятся на низком уровне, то есть они придумывают окончание ситуации, в которой ребенок совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме. Например, прочитав ребенку ситуацию, в которой один мальчик просит у другого карандаш, Рома Б. продолжил её так: «Я бы не дал ему карандаш, потому что тоже хочу рисовать», а Миша С. на этот же вопрос ответил: «Я бы поделился, если бы мне не нужен был карандаш. А так просто не дал бы». Андрей Б. в ситуации №1, где педагог задает вопрос: «Что ответила Оля? Почему она так сказала?», сказал: «Нет, не знаю», а Рамиль Р. на вопрос: «Чтобы ты сделал, если бы тебя попросили убрать игрушки?» ответил: «Я не буду собирать игрушки, это не я играл». По этой же ситуации Гриша П. ответил так: «Оля не будет собирать игрушки, потому что не хочет». На вопросы педагога по ситуации 2: «Что ответила Катя? Почему?», Даня Ч. сказал: «Кате подарили

куклу на день рождения, а когда игрушки дарят, чьи они и становятся». Карина С. в ситуации 4 на вопросы педагога «Как бы ты поступила на месте Саши? Почему?» ответила следующее: «Я бы одна собирала игрушки, мне не нужна помощь». То есть в данном случае, у детей низкий уровень, так как они не смогли оценить поступки в заданных ситуациях, а также не могли аргументировать их. Результаты диагностики свидетельствуют о том, что у детей средней группы не достаточный запас знаний о нравственных нормах поведения, а в ситуации прогнозирования собственного поведения многие не склонны к проявлению сочувствия, эмоциональной отзывчивости и оказания помощи сверстнику. Остальные дети имеют лишь некоторый запас знаний и представлений о нравственных нормах и правилах поведения и не могут самостоятельно объяснить, почему именно так нужно поступать в той или иной ситуации.

С помощью результатов начального этапа практического исследования мы смогли выявить исходный уровень сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста. Анализ результатов представлен в таблице 8.

Таблица 8

Результаты диагностики уровня сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста

№ п/п	Имя ребенка	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Поведенческий компонент	Средний балл	Уровень развития
1.	Андрей Б.	1	1	1	3	низкий
2.	Алёна В.	3	3	3	9	высокий
3.	Алеся М.	2	2	2	6	средний
4.	Николай С.	2	2	2	6	средний
5.	Настя К.	2	2	2	6	средний
6.	Семён Н.	2	2	2	6	средний
7.	Кирилл Д.	1	2	2	5	средний
8.	Маша К.	2	2	2	6	средний
9.	Миша С.	1	1	1	3	низкий
10.	Андрей М.	1	1	1	3	низкий
11.	Варя З.	2	2	2	6	средний
12.	Марк Б.	1	1	1	3	низкий
13.	Рамиль Р.	1	1	1	3	низкий

14.	Карина С.	1	1	1	3	низкий
15.	Николь Б.	2	2	2	6	средний
16.	Таня К.	3	2	2	7	средний
17.	Гриша П.	1	1	1	3	низкий
18.	Даниил Ч.	1	1	1	3	низкий

В результате проведенной диагностики по трем структурным компонентам (когнитивный, эмоциональный и поведенческий) сформированности нравственных представлений мы выяснили, что один ребенок (6%) находится на высоком уровне (Алена В.), на среднем уровне 8 человек (44%) – Алеся М., Николай С., Настя К., Семён Н., Маша К., Варя З., Николь Б., Таня К., а низкий уровень развития выявлен у 50% детей (9 человек – Андрей Б., Миша С., Андрей М., Марк Б., Рамиль Р., Карина С., Гриша П., Даниил Ч., Кирилл Д).

Результаты исходного уровня диагностики сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста представлены на рисунке 4.

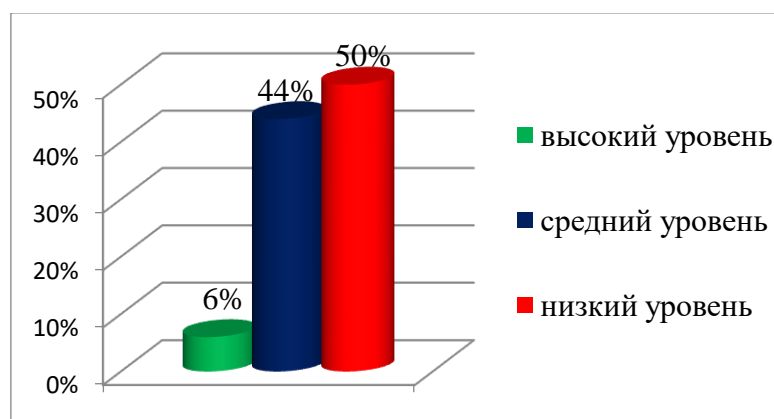


Рис. 4. Результаты уровня диагностики сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста

Таким образом, обобщая полученные в ходе начальной диагностики сформированности нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста, можно сделать вывод о том, что основная часть детей

имеет средний и низкий уровни сформированности нравственных представлений.

В когнитивном компоненте дети низкого уровня не понимали, о чем идет речь в беседе с педагогом, постоянно отвлекались, на вопросы отвечали одним словом «Нет», «Не знаю», либо просто молчали и пожимали плечами. У данных детей недостаточно сформированы нравственные представления о нравственных качествах: щедрость, трусость, доброта, злость, лживость, честность. Также дети с низким уровнем не могли соотнести с самим собой данные качества. Например, Даня Ч. При ответе на вопрос «Кого можно назвать жадным?» ответил: «Жадный человек». На вопрос педагога «Знаешь ли ты что такое щедрость?» Карина С. Ответила «Нет». А Гриша П. ответил: «Заяц, потому что он убегает постоянно» на вопрос «Кого можно назвать трусливым и почему?». Андрей Б. в беседе ответил на вопрос «Кого можно назвать лживым?» следующее: «Лживый – это когда, кто-то друг другу помогает».

Дети среднего уровня в когнитивном компоненте во время беседы пытались рассуждать на вопросы, иногда для детей педагогом задавались дополнительные вопросы. У детей возникли сложности с аргументацией своего ответа. Например, при ответе на вопрос педагога «Кого можно назвать хорошим (плохим)?» Алеся М. сказала: «Я не знаю, хорошая я или плохая», а Настя К. на этот же вопрос ответила: «Я не знаю... может это когда всем помогают, а плохой - это когда все разрушает». Таня К. ответила на вопрос «Кого можно назвать жадным (щедрым)?»: «Жадный– это тот, кто игрушками не делится. А щедрые– всегда друг другу помогают». Семён Н. на вопрос педагога «Кого можно назвать смелым (трусливым)?» ответил следующее: «Смелые – это супергерои, а трусливый человек всегда боится чего-то». Варя З. отвечала так: «Честный– это кто не обманывает и говорит все по-честному, а лживый постоянно обманывает» на вопрос педагога «Кого можно назвать честным (лживым)?».

Мы видим, что у детей низкий уровень эмоционального отношения к нравственным качествам: доброта-злость, жадность-щедрость, правдивость-лживость. При ответах на вопросы дети использовали однотипные средства выразительности, копируя друг друга. Например, Миша С. отказался изобразить ситуацию из сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», сказав: «Мне это не интересно». А Рамиль Р. на задание педагога изобразить ситуацию ответил: «Я не знаю как изобразить». Карина С. и Андрей Б. при инсценировке отрывков из сказки стеснялись и только выполняли действия, которые проговаривал педагог. Во время беседы Марк Б. на вопрос «Почему старушка подарила Жене цветик-семицветик» ответил: «Он ей не нужен был», а Карина С. на этот же вопрос ответила: «Потому что он красивый». Андрей М. на вопрос «Почему Герда оказалась могущественней Снежной Королевы?» ответил: «Я не знаю...А что такое могущественная?». При ответах на вопросы, Даниил Ч. и Гриша П. сказали: «Мы такие сказки не знаем».

Дети, показавшие средний уровень, отвечали на вопросы педагога следующим образом: «Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы», Алеся М. ответила: «Потому что, королева холодная, плохая и никого не любит, а Герда хорошая девочка», а Варя З. и Семен Н. на вопрос педагога: «Почему Аленушке и братцу помогли печка, яблонька и речка? ответила: «Потому что Аленушка хотела забрать своего братца, и поэтому попробовала пирожки, выпила кисель, и скушала яблочки». На вопрос педагога: «Почему старушка подарила Жене волшебный цветочек?» Николай С. сказал: «Девочка плакала и старушка подарила цветочек, чтобы она успокоилась».

Исследования показали недостаточный объем нравственных представлений у детей в поведенческом компоненте. Например, прочитав ребенку ситуацию, в которой один мальчик просит у другого карандаш, Рома Б. продолжил её так: «Я бы не дал ему карандаш, потому что тоже хочу рисовать», а Миша С. на этот же вопрос ответил: «Я бы поделился, если бы



мне не нужен был карандаш. А так просто не дал бы». Андрей Б. в ситуации №1, где педагог задает вопрос: «Что ответила Оля? Почему она так сказала?», сказал: «Нет, не знаю», а Рамиль Р. на вопрос: «Чтобы ты сделал, если бы тебя попросили убрать игрушки?» ответил: «Я не буду собирать игрушки, это не я играл». По этой же ситуации Гриша П. ответил так: «Оля не будет собирать игрушки, потому что не хочет». На вопросы педагога по ситуации 2: «Что ответила Катя? Почему?», Даня Ч. сказал: «Кате подарили куклу на день рождения, а когда игрушки дарят, чьи они и становятся». Карина С. в ситуации 4 на вопросы педагога «Как бы ты поступила на месте Саши? Почему?» ответила следующее: «Я бы одна собирала игрушки, мне не нужна помощь». Рома Б. на вопросы педагога в ситуации 5 «Что ответил Андрей? Почему? Всегда ли интересно соблюдать правила?» сказал: «Андрей обиделся, и сказал: ну и играй один и ушел от Саши. Нет, по правилам вообще не интересно играть». Карина С. по ситуации 6 на вопросы: «Нужно ли помогать Вере, ведь она была невнимательной, нарушала игру?» сказала: «нет, она сама виновата». То есть в данном случае, у детей низкий уровень, так как они не смогли оценить поступки в заданных ситуациях, а также не могли аргументировать их. Результаты диагностики свидетельствуют о том, что у детей средней группы не достаточный запас знаний о нравственных нормах поведения, а в ситуации прогнозирования собственного поведения многие не склонны к проявлению сочувствия, эмоциональной отзывчивости и оказания помощи сверстнику. Остальные дети имеют лишь некоторый запас знаний и представлений о нравственных нормах и правилах поведения и не могут самостоятельно объяснить, почему именно так нужно поступать в той или иной ситуации.

Исходя из вышеописанного, можно сказать, что при наблюдении непосредственного взаимодействия детей мною отмечено:

✓ недостаточно сформированы представления о нравственных качествах личности (добродота, трудолюбие, вежливость, щедрость, трусость и др);

✓ недостаточно хорошо развиты нравственные чувства и переживания; нравственные отношения (долг, совесть, любовь, сострадание и др.);

✓ недостаточно сформированы представления о нравственных нормах поведения и поступках.

Вследствие проведенного диагностического исследования начального уровня сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста позволило нам сформулировать задачи по разработке комплекса занятий, направленного на формирование нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки:

1. Разработать комплекс занятий на материале волшебной сказки по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста в соответствии с выделенными компонентами.

2. Представить методы, приемы и художественный материал для формирования данных показателей.

## **2.2. Содержание работы по формированию нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки**

В ходе работы над теоретической частью, при помощи анализа литературы нами были выделены базовые теоретические основы содержания педагогической работы, которые раскрывают творческий потенциал волшебной сказки в формировании нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Волшебная сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать положительным персонажам и в результате этого сопереживания у ребенка появляются не только новые знания и представления о добре и нравственных нормах поведения, но и, что

самое главное, новое эмпатийное, эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам и явлениям[7].

Результаты исследования исходного уровня сформированности нравственных представлений показали, что дети среднего дошкольного возраста находятся на низком и среднем уровне, на высоком уровне – только один ребенок. В связи с этим был разработан комплекс занятий на материале волшебной сказки, рассчитанный на один учебный год (сентябрь-май) по одному занятию в неделю.

Целью данного комплекса является формирование нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

Задачи:

1. Формировать начальные представления о нравственных качествах (честь, трудолюбие, честность, любовь, добро, помощь и т.д.) через ознакомление с ними на основе поступков сказочных героев.
2. Развивать умения детей анализировать поведение, нравственные и безнравственные поступки героев сказок и выражать свое отношение с позиции нравственности.
3. Инициировать проявление разных чувств: радость, грусть, веселье, страх, гнев, удовольствие.
4. Формировать у детей отрицательное отношение к проявлению безнравственных качеств, учить находить пути их преодоления.
5. Способствовать развитию навыков самовыражения в продуктах творчества и изобразительной деятельности.

Комплекс занятий на основе волшебных сказок представлен в таблице 9.

Для занятий с использованием волшебной сказки применяется методика работы со сказкой Л.Б. Фесюковой, описанной в книге «Воспитание сказкой» [49], которая имеет универсальную схему и выглядит следующим образом:

Таблица 9

Комплекс занятий, направленный на формирование нравственных представлений у детей среднего дошкольного  
возраста на материале волшебных сказок

№ п/п	Наименование сказки	Задачи	Формирование нравственных представлений	Содержание работы по сказке
1.	«Гуси-лебеди»	1. научить выделять главную мысль произведения 2. научить придумывать варианты окончания сказки 3. дать возможность детям прочувствовать эмоционально значимые ситуации и «сыграть» эмоции героев путём проигрывания эпизодов сказки 4. формировать представления о таких качества как доброта, заботу о близких, смелость, взаимопомощь, отзывчивость, желание помочь другу, который попал в беду	1. когнитивный компонент: доброта, забота о близких, смелость, взаимопомощь, отзывчивость 2. эмоциональный компонент: долг, совесть 3. поведенческий компонент: любой добрый поступок будет вознагражден	1. Чтение сказки «Гуси-лебеди» 2. Этическая беседа на тему: «Сумел ошибиться, сумей и исправиться» с опорой на иллюстрации 3. Драматизация эпизодов из сказки: «Как речка, печка, яблонька помогли девочке» 4. Коллективная аппликация «Волшебная яблонька» 5. Подвижная игра «Гуси-лебеди»
2.	«Морозко»	1. Закрепить умение пересказывать сказки 3. развивать творчество, умение выражать через творчество различные эмоции 4. воспитывать уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость, доброту	1. когнитивный компонент: уважение, вежливость, послушание, доброта, отзывчивость 2. эмоциональный компонент: сочувствие, сострадание, любовь. Об отрицательных нравственных чувствах: жадность, жестокость, зависть	1. Чтение сказки «Морозко» с «пробелами» («Как бы вы поступили?») (2. Этическая беседа на тему «На добрый привет- добрый ответ» 3. Просмотр фрагментов детской оперы по сказке «Морозко» М. Кресева 4. Изобразительная деятельность: коллективная аппликация по сказке «Морозко» 5. Дидактическая игра: «Собери сказку»

Продолжение таблицы 9

3.	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1. развивать память, внимание, мышление; эмоциональную выразительность 2. закрепить умение детей разыгрывать несложное представление по знакомому литературному произведению 3. воспитывать чувство заботы, дружеского отношения друг к другу	1. когнитивный компонент: терпение, забота 1. эмоциональный компонент: любовь, дружба 2. поведенческий компонент: слушайся старших	1. Рассказывание и пересказ сказки, рассматривание иллюстраций 2. Этическая беседа на тему: «Где любовь, там и забота» 3. Импрвизация: придумывание разных концовок к сказке 4. Психогимнастика (с помощью пантомимы, по выбору детей, показать этюды из сказки) 5. музыкальная деятельность: слушание музыки и определение героев и их характеров через средства музыкальной выразительности 6. Театрализованная деятельность по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» с использованием декораций и атрибутов
4.	«Хаврошечка»	1. Учить детей выражать свое мнение о прочитанном в сказке 2. Научить детей придумывать окончание сказки 3. Формировать нравственные качества как умение ценить настоящих друзей, трудолюбие, доброту	1. когнитивный компонент: трудолюбие, доброта, забота 2. эмоциональный компонент: дружба, любовь	1. чтение сказки «Хаврошечка» 2. Показ сказки в настольном театре 3. этические беседы на тему: «Работа и труд все перетрут», «Доброе слово всем приятно» 4. Изобразительная деятельность: лепка яблочка из соленого теста и разукрасить его.
5.	«Двенадцать месяцев»	1. Закрепить умение детей разыгрывать несложное представление по сказке 2. Соотнести игровое действие и эмоциональную выразительность движения словами	1. Когнитивный компонент: доброта, уважение, трудолюбие, 2. Эмоциональный компонент: сочувствие, сострадание, дружба 3. Поведенческий компонент	1. пересказ сказки «Двенадцать месяцев» и рассматривание иллюстраций 2. этическая беседа на тему: «Кто живет в добре, тот ходит в серебре» 3. «Волшебный мешочек» – загадывание загадок

Продолжение таблицы 9

		<p>3. научить передавать образ пластикой и движением</p> <p>4. продолжать учить детей полно отвечать на вопросы по содержанию текста, используя загадки</p> <p>5.развивать групповую сплочённость</p>		<p>4.драматизации отрывка из сказки «Двенадцать месяцев»</p> <p>5.Прослушивание музыкальной композиции П.И. Чайковского «Времена года»</p> <p>5. аппликация «Корзина с подснежниками»</p> <p>6. дидактическая игра «Времена года. Месяцы»</p> <p>7. подвижная игра «Гори, гори ясно»</p>
6.	«Цветик-семицветик»	<p>1.обогащать представления о нравственных ценностях: милосердие, отзывчивость, доброта, сострадание</p> <p>2. развить творческие способности детей, воображение, мелкую моторику рук</p> <p>4. обогатить опыт эмоциональных переживаний и выражения собственных чувств</p>	<p>1. когнитивный компонент: милосердие, отзывчивость, доброта</p> <p>2.эмоциональный компонент: дружба, сострадание, совесть. Отрицательные чувства: жадность, зависть</p> <p>3. поведенческий компонент: прежде чем совершить какой-то поступок необходимо подумать</p>	<p>1. чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик»</p> <p>2.этическая беседа: «Семь раз отмерь, один раз отрежь»</p> <p>3.драматизация отрывков из сказки</p> <p>4. словесная игра «Волшебные слова»</p> <p>5. изобразительная деятельность: рисование на тему «Твой подарок для девочки»</p>
7.	«Царевна-лягушка»	<p>1. учить детей выражать положительные эмоции (интерес, радость, восхищение, удивление) к персонажам русской народной сказки «Царевна-лягушка».</p> <p>2. учить высказывать свое мнение о прочитанном, давать оценку героям.</p> <p>3 формировать умения анализа ситуации социально-нравственного взаимодействия</p>	<p>1.когнитивный компонент: доброта, трудолюбие, забота, терпение</p> <p>2.эмоциональный компонент: любовь, долг</p> <p>3.поведенческий компонент</p>	<p>1. чтение сказки «Царевна-лягушка»</p> <p>2. беседа по сказке: «Делай добро сам, и оно к тебе вернется»</p> <p>3. художественное творчество: нарисуй того, кто по твоему мнению самый хитрый, коварный»;«Нарисуй того, кто по твоему мнению обладает таким качеством как смелость» и т.д.</p> <p>4.театрализованное представление по сказке с изготовлением атрибутов</p>

#### Название сказки

1. Нравственный урок
2. Воспитание добрых чувств
3. Речевая зарядка
4. Развитие мышления и воображения
5. Сказка развивает руки

При знакомстве со сказкой, педагог рассказывает или читает сказку, одновременно показывая иллюстрации в книге. После этого, разворачивается беседа с детьми о прочитанном, в которой педагог стремится помочь ребенку разобраться в образе и высказать свое отношение к нему. По сказкам проводится этическая беседа. Здесь важно побуждать детей по собственной инициативе высказываться по поводу действий различных персонажей, особенно нравственно-противоположных типов, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить свои собственные отрицательные и положительные поступки. Необходимым условием в беседе по сказке является «нравственный урок». Он берет на себя нагрузку дать чуть-чуть непривычное пояснение: на что нацеливает главный смысл сказки маленького слушателя, какие нравственные установки закладывает в его душе, в его сознании. Педагог задает вопросы детям о персонажах сказки, например, каков их внешний облик, характер, о чем говорят их поступки, кто из героев сказки поступил нравственно или безнравственно? Педагог также может уточнить, кто из героев сказки понравился детям, а кто нет и почему. На этапе первого знакомства со сказкой вопросы педагога помогут детям лучше запомнить сюжет и понять смысл волшебной сказки.

Следующий шаг в работе со сказкой – «Воспитание добрых чувств». Нет необходимости убеждать в важности поставленной проблемы: всем нам понятно, что доброта стала наиболее дефицитным явлением в окружающем мире. Но вспомним о том, что это понятие достаточно емкое. Каким мы представляем себе доброго человека – подельчивым, любящим

помогать другим, умеющим сочувствовать, сопереживать и т.д. По многим причинам: дети любят героев, они им становятся родными, близкими, а значит, могут и должны стать примерами для подражания. Только важно тактично направить мысли и чувства детей в нужное русло. Для этого педагог также задает вопросы по сказке. Например, «Как надо поступить девочке, чтобы с братом не случилось беды? Кто помог девочке в поисках брата?» (сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»). «Кто больше всего в сказке тебе понравился? Кого тебе жалко? Можем ли мы пожалеть сестер? Почему? Кому еще в этой сказке было жалко коровушку? Почему коровушка решила помочь девочке?» (по сказке «Хаврошечка») и т.д.

На занятиях также важно применять «Речевую зарядку», так как в ходе пересказывания сказки, у детей расширяется словарный запас; развивается связная, логичная речь, умение правильно строить диалог. Дети учатся говорить красиво, эмоционально. Для этого на занятиях можно использовать такие игры: использование загадок по сказке, «Волшебные слова», «Времена года», «Хорошие и плохие поступки»; повторить рефрен из сказки «Лети, лети лепесток»; объяснить значение слов: «Работой заморили», «Яблочко наливное», «Листья шумят золотые». Одной из форм активного восприятия сказки является театрализованная деятельность. В ней ребенок исполняет роль сказочного персонажа. Участие в инсценировании сказки развивает у детей выразительную речь, произвольное внимание, воображение. Также театрализация помогает в воспитании таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность. Театрализованная деятельность с участием детей включается в работу по каждой сказке. После показа сказки на импровизированной сцене дети выполняют несколько игровых заданий, таких, как пантомима. Затем детям предлагаются развивающие игры, в которых они демонстрируют свою наблюдательность.

Следующим существенным моментом в нашей схеме является этап «Развитие мышления и воображения». Здесь предлагается детям изобрести



новую сказку, или изменить какой-то ее эпизод (например, «Что еще можно придумать, чтобы спасти Аленушку?», «Жалко ли нам и хозяйку, и ее дочь, несмотря на то, что они жестокие и злые»). Также детям предлагается прослушать музыкальные композиции (например, «Времена года» П.И. Чайковского по сказке «Двенадцать месяцев»); или сыграть на музыкальных инструментах, передавая характер сказочных героев. Данный шаг позволяет детям самим действовать, вызволяя, таким образом, героев из беды, или делая плохих героев хорошими. На этом этапе у детей активно развивается фантазия и собственное воображение, а также формируются нравственные представления.

Заключительный шаг по работе со сказкой – «Сказка развивает руки». Данный шаг позволяет раскрыть творческий потенциал детей, таланты, сблизиться в общении между собой и воспитателем, способствует формированию нравственных качеств. Здесь детям предлагались задания по изобразительной деятельности: рисование «Волшебная яблонька», аппликация «Корзина с подснежниками», лепка «Яблочко», в которой дети помогают своим сказочным героям.

Таким образом, предложенный комплекс занятий существенно повысит мотивацию у детей среднего дошкольного возраста к нравственному развитию, обеспечит работу всей группы, позволит раскрыть творческий потенциал детей, таланты, сблизиться в общении между собой и воспитателем и самое главное, способствует формированию нравственных представлений.

На занятиях используются следующие формы работы, направленные на формирование нравственных представлений:

- путешествие по сказкам;
- выставка рисунков, поделок сказочных героев;
- театрализованная деятельность;
- викторина по сказкам;
- творческие проекты в совместной работе с родителями.

Из методов на занятии используются:

1. Игровой метод (дидактические игры, подвижные игры, инсценировки, настольно-печатные игры).
2. Словесный метод (чтение и рассказывание, пересказ сказок, эстетическая беседа).
3. Наглядный метод (использование кукольного театра, теневого, настольного, видеофильмы по сказкам, рассматривание иллюстраций в художественной литературе по сказкам).
4. Практический метод (проблемная ситуация, драматизация сказки, упражнения по мимике и жестам, рисование, лепка, аппликация и т.д.).

Формирование восприятия волшебной сказки происходит по основным приемам:

1. Выразительность чтения, которая достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение.
2. Повторность чтения, то есть небольшую сказку, вызвавшую интерес у детей, целесообразно повторить тут же еще 1-2 раза. А из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие.
3. Показ иллюстрации, игрушки, картинки, элементы театрализации, движения пальцами, руками и др. Можно использовать ряд приемов, которые усилят эмоциональное воздействие.
4. Одной из форм активного восприятия сказки является драматизация, в которой дети играют роль сказочных персонажей.
5. Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях необходимо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путем осмысления ситуации, используя словесные приемы.
6. Беседа по сказке – это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных.
7. На занятиях по ознакомлению детей со сказкой можно применять технические средства обучения.

Таким образом, в данном параграфе нами представлен комплекс занятий по формированию нравственных представлений на материале волшебной сказки, рассчитанный на учебный год (сентябрь-май): 36 занятий по 1 занятию в неделю, продолжительностью 20 минут. Данный комплекс включает в себя такие виды деятельности, как: игровую, театрализованную, самостоятельную, изобразительную, восприятие литературы. Занятия с использованием волшебных сказок у детей среднего дошкольного возраста направлены на формирование нравственных представлений: о нравственных качествах, нравственных чувств и переживаний, а также нравственных поступках и поведении. Решение проблемных ситуаций опосредованно от лица, какого-либо персонажа, помогает детям преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Комплекс занятий позволит раскрыть творческий потенциал детей, сблизиться в общении между собой и воспитателем. Дети станут эмоциональнее, у них появится умение выражать свое понимание сюжета сказки и характера персонажа (в движении, речи и мимике), личное отношение в сюжете рисования.

Таким образом, использование тематического комплекса занятий по формированию у детей среднего дошкольного нравственных представлений на материале волшебной сказки помогает:

- сформировать представления о нравственных качествах личности: уважение к старшим, послушание, терпимость, ответственность, милосердие, вежливость, забота, отзывчивость и т.д. Также в высказываниях детей о героях и реальных людях появляются такие слова как «геройский», «внимательный», «смелый», «трудолюбивый», «вежливый», «Заботливый», и др. также у детей формируются представления о безнравственных качествах личности: жадность, зависть, жестокость и др. (когнитивный компонент);

- сформировать представления о нравственных чувствах и переживаниях, таких как: долг, совесть, дружба, любовь, сострадание, сочувствие и др. Стоит подчеркнуть, что дети среднего дошкольного

возраста учатся сочувствию, сопереживанию, взаимопомощи, состраданию. Дети уже пытаются понять чувства другого, пожалеть сверстника, заступиться за него. Все это выражается в их поступках или действиях (эмоциональный компонент);

- сформировать представления о нравственных поступках: на основе сформированных представлений о нравственных качествах, нормах поведения и нравственных чувствах у детей среднего дошкольного возраста отмечается склонность к «правильным» нравственным поступкам и отрицательное отношение к безнравственным поступкам. Дети учатся внимательно относиться к своим сверстникам во время игры по правилам, пытаются понять их чувства; а также учатся задумываться, перед тем, как отобрать игрушку, толкнуть сверстника, или не поделиться «вкусной печенкой», пытаются друг другу сказать: что драться некрасиво, нужно дружить (когнитивный компонент).

Данный комплекс занятий представляет собой и практическую пользу, так как может быть применен в дошкольных образовательных учреждениях для помощи в формировании нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Одной из важнейших составляющих процесса образования является нравственное воспитание подрастающих поколений, которое на протяжении веков рассматривалось в качестве одного из центральных звеньев формирования личности. Теоретический анализ законодательства Российской Федерации и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволили сделать следующие выводы:

Нравственное воспитание – это «целенаправленный процесс планомерного воздействия на формирование у детей нравственных качеств, приучения детей к выполнению норм и правил поведения, соответствующих требованиям морали конкретного общества» [19, с.217]. Мы считаем, что именно это определение наиболее точно отражает сущность нравственного воспитания, потому как важно «формировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение, нравственные представления, активную жизненную позицию, привычки руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувством общественного долга» [19, с.170]. Формирование нравственных представлений дошкольников в рамках нашего исследования анализируется «как процесс педагогического воздействия на сознание, чувства и поведения воспитанников, при котором обеспечивается приобщение детей к нравственным ценностям человечества и конкретного общества» [34, с.336]. Поэтому при осуществлении процесса нравственного воспитания необходимо создавать определенные педагогические условия, при которых внешнее влияние и воздействие на детей среднего дошкольного возраста направлены на усвоение ими опыта нравственных отношений, а также переходили бы во внутренний психологический план личности и способствовали бы воспитанию ее нравственных качеств.

Средний дошкольный возраст – это время наиболее благоприятного нравственного воспитания детей, так как именно в этот период у ребенка

формируются первые представления о нравственных качествах личности, нравственных нормах и эталонах. Происходит расширение диапазона эмоций и чувств. Ребенок начинает понимать чувства других людей, сопереживать и радоваться. Появляется внутренняя мотивация на добрый поступок. Формируется нравственная оценка и самооценка. Нравственные чувства в этом возрасте становятся более осознанными. Эмоциональная отзывчивость становится основой формирования у него нравственных чувств: удовлетворения от хороших поступков, одобрения взрослых, стыда, огорчения, неприятных переживаний от своего плохого поступка, от замечания, недовольства взрослого. В среднем дошкольном возрасте дети уже начинают руководствоваться в своем поведении и поступках нравственными нормами. Становится важна выработка нравственных привычек и поступков, основанных на нравственных качествах. Примерно с четырех лет малыши уже знают, что следует говорить правду, а обманывать плохо. Следовательно, нравственные представления дошкольников анализируются как представления о таких качествах человека, которые помогают ему действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом и включающих в себя знания о нормах и правилах поведения в социуме, о моральных качествах человека, в последующем влияющих на формирование нравственных оценок и мотивов поведения. Формирование нравственных представлений у детей происходит в общении со взрослыми (педагоги, родители), которые организуют жизнедеятельность ребёнка и его собственный социальный опыт, дают оценку противоположных действий (обманывать – плохо, говорить правду – хорошо), а также предъявляют требования (надо говорить только правду).

За опорную классификацию мы взяли структурные компоненты содержания нравственной сферы личности ребенка автора Н.В. Мельниковой[28]:

– когнитивный компонент и его показатель – знания о нравственных нормах; представления о нравственных качествах личности;

– эмоциональный компонент и его показатель – нравственные чувства и переживания;

– поведенческий компонент и его показатель – нравственные поступки; нравственные действия (реальное выполнение нравственных норм).

Волшебная сказка является тем инструментом, который способствует формированию нравственных представлений ребенка в дошкольном возрасте. В сказке настойчиво звучит оптимистическая вера в победу добра над злом: герою помогают животные, которых он пожалел, обездоленная сиротка награждается за трудолюбие, доброту, младший брат за то, что терпел несправедливые обиды. Все эти сказки, сюжеты и образы пришли как драгоценное наследие прошлой народной культуры. Волшебная сказка способствует формированию нравственных представлений. Для девочек – это красна девица: умница, рукодельница, а для мальчиков – добрый молодец: смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину. Используя волшебные сказки на практике, дошкольник имеет возможность повысить свой уровень знаний о нравственных понятиях, правилах поведения, и т.д. (когнитивный компонент); на основе эмоциональных переживаний и подражания положительным героям у ребенка появляется мотивация к выполнению нравственных норм, (эмоциональный компонент); и, конечно же, дошкольник сам может выполнять те или иные правила нравственности в детском саду, дома, проигрывать на практике свои знания, например, в театрализованной деятельности (поведенческий компонент). В рамках нашего исследования важным компонентом является не просто слушание и беседа по сказке, а рисование положительных героев сказки. С выделением в портрете или действиях главного героя нравственных качеств. Рассматривание иллюстраций к сказкам является обязательным приемом на пути к достижению педагогических целей. Обращение к сказочным книжным иллюстрациям на занятиях вызывают интерес и положительную мотивацию на нравственный поступок. Лепка, рисование, художественное оформление театрализованных игр, выполнение коллективного коллажа по сказкам,

аппликации позволяет перенести впечатления от «услышанного» и «увиденного» в переживаемое через «изображаемое». Задача педагога: научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни, а одним из средств нравственного воспитания является искусство художественного слова. Поэтому нравственное воспитание детей мы осуществляем через художественное слово, которое способствует формированию нравственных представлений и нравственного опыта детьми, открывает знания о моральных качествах человека.

Для того чтобы определить и проанализировать уровень сформированности нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста мы остановились на представленных диагностических методиках:

1. по когнитивному компоненту нами была использована диагностическая методика Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Изучение представлений детей о нравственно-волевых качествах» [46].

2. по эмоциональному компоненту использовалась диагностическая методика А.Д Кошелевой; изучение социальных эмоций по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной [46].

3. по поведенческому компоненту – диагностическая методика А. М. Щетининой «Неоконченные ситуации» [53].

В результате проведенной диагностики мы выяснили, что большинство детей (50%) соответствует низкий уровень сформированности нравственных представлений, среднему уровню соответствует 44% детей, один ребенок (6%) находится на высоком уровне.

В связи с этим, нами разработан комплекс занятий по формированию нравственных представлений на материале волшебной сказки, рассчитанный на учебный год (сентябрь-май): 36 занятий по 1 занятию в неделю, продолжительностью 20 минут. Данный комплекс занятий включает в себя такие виды деятельности, как игровую, театрализованную, самостоятельную, изобразительную, восприятие литературы. Занятия с использованием



волшебных сказок у детей среднего дошкольного возраста направлены на формирование нравственных представлений: о нравственных качествах, нравственных чувствах и переживаниях, а также нравственных поступках и поведении.

Использование тематического комплекса занятий по формированию у детей среднего дошкольного нравственных представлений на материале волшебной сказки помогает:

- сформировать представления о нравственных качествах личности: уважение к старшим, послушание, терпимость, ответственность, милосердие, вежливость, забота, отзывчивость и т.д. Также в высказываниях детей о героях и реальных людях появляются такие слова как «геройский», «внимательный», «смелый», «трудолюбивый», «вежливый», «Заботливый», и др., а также у детей формируются представления о безнравственных качествах личности: жадность, зависть, жестокость и др. (когнитивный компонент);

- сформировать представления о нравственных чувствах и переживаниях, таких как: долг, совесть, дружба, любовь, сострадание, сочувствие и др. Стоит подчеркнуть, что дети среднего дошкольного возраста учатся сочувствию, сопереживанию, взаимопомощи, состраданию. Дети уже пытаются понять чувства другого, пожалеть сверстника, заступиться за него. Все это выражается в их поступках или действиях (эмоциональный компонент);

- сформировать представления о нравственных поступках: на основе сформированных представлений о нравственных качествах, нормах поведения и нравственных чувствах у детей среднего дошкольного возраста отмечается склонность к «правильным» нравственным поступкам и отрицательное отношение к безнравственным поступкам. Дети учатся внимательно относиться к своим сверстникам во время игры по правилам, пытаются понять их чувства; а также учатся задумываться, перед тем, как отобрать игрушку, толкнуть сверстника, или не поделиться «вкусной

печенькой», пытаются друг другу сказать: что драться некрасиво, нужно дружить (когнитивный компонент).

Данный комплекс занятий представляет собой и практическую пользу, так как может быть применен в дошкольных образовательных учреждениях для помощи в формировании нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеенкова, Е.Г. Зависимость эмоционального отношения дошкольников к персонажам сказки от ее композиции [Текст] / Е. Г. Алексеенкова // Вопросы психологии. – 2006. – № 6. – С. 39-47.
2. Аникин, В.П. Русская народная сказка: Пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1977. — 208 с.
3. Белякова, Е. Г. Нравственное развитие ребенка: психологический аспект: учебное пособие / Е.Г. Белякова – Тюмень: Тюменский государственный университет, 1999. – 151 с.
4. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте (Психологическое исследование) / Л.И. Божович – Санкт-Петербург, 2010 – 400 с.
5. Болдырев, Н. И. Нравственное воспитание школьников [Текст] / Вопросы теории.– Москва: Педагогика, 1979. – 224 с.
6. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика: Учебное пособие [для студентов средних педагогических учебных заведений 2-е изд.] / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – Москва: Издательский центр «Академия», 1997. – 240 с.
7. Буре, Р. С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: книга для воспитателя детского сада / [Р. С. Буреи др.]; Под редакцией А. М. Виноградовой. – 2-е издание – Москва: Просвещение, 1989. – 95 с.
8. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников: [Текст]: методическое пособие / Р. С. Буре. – Москва:Мозаика-Синтез, 2011. – 76 с.
9. Вавилова, И. Н. Формирование нравственной воспитанности личности ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения: автореферат диссертации кандидата педагогических наук: 13.00.01/ И. Н.

Вавилова; Уральский государственный педагогический университет – Екатеринбург, 2009. – 23 с.

10. Ведерникова, Н.М. Русская народная сказка [Текст] / Н. М. Ведерникова; АН СССР. – Москва: Наука, 1975. – 135 с.

11. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе: Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет / В.В. Гербова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2005. – 67 с.

12. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения/ Под редакцией А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – Санкт-Петербург: Питер, 2013.– 464 с.

13. Григорович, Л. А. Педагогика и психология: учебное пособие / Л. А. Григорович, Т. Д. Марцинковская. – Москва: Гардарики, 2003. – 480 с.

14. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В.А. Тишков. – Москва: Просвещение, 2014. – 23 с.

22. Дрень, О. Е. Прошлое, настоящее и будущее сказки как средство эстетического развития детей [Текст] / О. Е. Дрень: материалы заочной международной научно-практической конференции – Екатеринбург, 2009. – Ч. 1. – с. 89-96.

15. Запорожец, А. В. Психология личности и деятельности дошкольников [Текст] / А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин. – Москва: Просвещение, 1965. – 186 с.

16. Запорожец, А. В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологическое исследование / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева. – Москва: Педагогика, 1986. – 172 с.

17. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии.– Санкт-Петербург: ООО «Речь», 2000 – 310 с.

18. Зырянова, С. М. Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: учебное пособие.

Шадринский государственный педагогический институт; / С. М. Зырянова, Н. А. Каратаева, Г. М. Киселева, Л. Л. Лашкова. – 2-е издание. – Шадринск, 2011. – 217 с.

19. Козлова, С. А. Дошкольная психология: учебное пособие для студентов вузов / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – Москва: Издательский Центр «Академия», 2001. – 336 с.

21. Султанова, Н. Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / Н. Н. Султанова, Н. Цилько // Дошкольное воспитание / ред. В. М. Кузьмина, Е. Ю. Агарева. – 2004. – № 5. – с. 7-15.

20. Козлова, С. А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: учебное пособие для студентов вузов / С. А. Козлова, Н. К. Дедовских, В. Д. Калишенко и др.; Под ред. С. А. Козловой. — Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 60 с.

23. Коломийченко, Л. В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.

24. Короткова, Л.Д. Сказка – для светлого ума закуска. Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы / Л.Д. Короткова. – Москва: Педагогическое Общество России, 2004. – 124 с.

25. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина; Под редакцией А. Г. Рузской. – Воронеж, 2011. – 384 с.

26. Маркушева, М.Е. Нравственное развитие детей дошкольного возраста [Текст] / М. Е. Маркушева // Дошкольная педагогика. – 2013. – № 3. 20-23 с.

27. Марьенко, И.С. Нравственное становление личности школьника / И. С. Марьенко. – Москва: Наука, 2005. – 254 с.

28. Мельникова, Н. В. Психология нравственности: [учеб. пособие для студентов фак. педагогики и психологии] / Н. В. Мельникова, О. В. Коновалова; Московский государственный открытый

педагогический университет им. М. А. Шолохова. Шадринский филиал. – Шадринск: Исеть, 2004. – 158с.

29. Молчунова, Е. И. Художественная литература. Литературоведение: Электронные ресурсы: краткий справочник / Е. И. Молчунова, Н. Н. Шаринская. – URL: <http://www.bukinistu.ru/hudozhestvennyiy-obraz.html> – Томск, 2007. – 28 с.

30. Никитина, М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьника [Текст] / М.А. Никитина. – Минск: Народная асвета, 1968. – 101 с.

31. Одоевский, В.Ф. Избранные педагогические сочинения [Текст] /член-корреспондент Академии педагогических наук РСФСР профессора В.Я. Струменского.– Москва, 1955. –366 с.

32. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И.Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва: Мир словарей и энциклопедий, 2012. – 826 с.

33. Петерина, С. В. Основы процесса нравственного воспитания в детском саду: учебное пособие к спец. курсу. – Ростов-на-Дону, 1983.– 81 с.

34. Подласый, И. П. Педагогика: Теория и технологии воспитания: учебник для студентов вузов / И.П. Подласый. – Москва: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 463 с.

35. Померанцева, Э.В. Русская народная сказка [Текст] / Э. В. Померанцева. – Москва: Просвещение, 2013. – 145 с.

36. Пропп, В. Я. Русская сказка [Текст]/ В. Я.Пропп.–Ленинград: Издательство ЛГУ, 1984.– 335 с.

37. Селиванов, В. И. Проблемы психологии воли [Текст]: (материалы второй международной научной конференции) / Под редакцией В.И. Селиванова.– Рязань: Икс, 2007. – 253с.

38. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания: учебное пособие для студентов вузов / В. С. Селиванов, В.А. Сластенин. Москва, 2004. – 335 с.

39. Сказка - что это такое [Электронный ресурс] / URL: [https://www.nur.kz/1823337-skazka---eto-cto-takoe-osobennosti-zanra.html?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=article-fragment](https://www.nur.kz/1823337-skazka---eto-cto-takoe-osobennosti-zanra.html?utm_source=clipboard&utm_medium=article-fragment)
40. Сказка как литературный жанр [Электронный ресурс] / URL: [https://vuzlit.ru/566575/skazka\\_literaturnyy\\_zhanr](https://vuzlit.ru/566575/skazka_literaturnyy_zhanr)
41. Смирнова, Е.О. Моральное и нравственное развитие дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – с.12-18.
42. Сухомлинский, В. А. Рождение гражданина [Текст]/ В.А. Сухомлинский – Москва: Просвещение, 1979. – 143 с.
43. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Минск: Народная асвета, 1981. – 288 с.
44. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] / Б.М. Теплов // Педагогика.– 2000. – № 6. – с. 96–105.
45. Тудоровская, Е. А. О классификации волшебных сказок [Текст] / Е. А. Тудоровская // Советская этнография. – 1965. – № 2. – с.57-66.
46. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии [Текст] / Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – Москва: ВЛАДОС, 1995. – 296 с.
47. Ушинский, К.Д. Сочинения [Текст]/ К.Д. Ушинский. – Москва: 1950. – 775 с.
48. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] / Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
49. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста [Текст] / Л. Б. Фесюкова. – Харьков: Фолио, 1996. – 464 с.
50. Харламов, И.Ф. Педагогика : учебное пособие для вузов [Текст] / И.Ф. Харламов. – Москва: Просвещение, 2001. –245 с.

51. Что такое сказка и какими они бывают [Электронный ресурс] / Главный образовательный портал. – URL: <https://obrazovanie.guru/literatura/chto-takoe-skazka-i-kakimi-oni-byvayut.html>obrazovanie.guru
52. Штольц, Х. Как воспитать нравственное поведение? [Текст] / Х. Штольц, Р. Рудольф. – Москва: Ореол, 2006. – 165 с.
53. Щетинина, А.М. Диагностика социального развития ребенка: учебно-методическое пособие / А.М. Щетинина. – Великий Новгород: Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, 2000. – 88 с.
54. Яновская, М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности [Текст] / М.Г. Яновская // Классный руководитель – 2013.–№ 4.–с. 24-29.



Список детей средней группы, принявших участие в диагностическом  
исследовании

№п/п	Имя ребёнка
1	Андрей Б.
2	Алёна В.
3	Алеся М.
4	Николай С.
5	Настя К.
6	Семён Н.
7	Кирилл Д.
8	Маша К.
9	Миша С.
10	Андрей М.
11	Варя З.
12	Марк Б.
13	Рамиль Р.
14	Карина С.
15	Николь Б.
16	Таня К.
17	Гриша П.
18	Даниил Ч.



Рис. 5. Демонстрационный материал к сказке "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»



Рис.6. Демонстрационный материал к сказке "Царевна-лягушка"



Рис. 7. Аппликация "Корзина сподснежникам" по сказке "Двенадцать месяцев"



Рис.8. Аппликация по сказке "Морозко"





Рис.9. Рисование: "Волшебная яблонька" по сказке "Гуси-лебеди"



Рис.10. Театрализованная деятельность по сказке "Гуси-лебеди"



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа**

**на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Бекетова Любовь Владимировна**

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества ППДО –1601z**

Название работы

**Формирование нравственных представлений  
у детей среднего дошкольного возраста  
на материале волшебной сказки**

Процент оригинальности

**55,18%**

Дата 26.01.2021 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов